

**ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**



**Материалы номинации «Музыкальная летопись.
Знаменательные даты (мультимедийные презентации)»**

100 ЛЕТ

**ТАТАРСКОМУ КОМПОЗИТОРУ
РУСТЕМУ МУХАМЕТХАЗЕЕВИЧУ ЯХИНУ**

**Открытого республиканского фестиваля – конкурса
татарского искусства**

«МОҢ ЧИШМӘСЕ»

г. Набережные Челны, 2021 год

СОСТАВИТЕЛИ

Модина А.Н., преподаватель музыкальных теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Кочнева И.В., заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Материалы номинации «Музыкальная летопись. Знаменательные даты (мультимедийные презентации)» по теме «100 лет татарскому композитору Р.М.Яхину» Открытого республиканского конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе». Сборник. – Набережные Челны, 2021. – 37 с.

В представленном издании опубликованы тексты презентаций участников-лауреатов и дипломантов номинации «Музыкальная летопись. Знаменательные даты (мультимедийные презентации)» по теме «100 лет татарскому композитору Р.М.Яхину», проведенной в рамках Открытого республиканского фестиваля – конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе» на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» 24-26 марта 2021 года

СОДЕРЖАНИЕ

№	Участники	Тема	Стр
1	Азизова Резеда <i>руководитель Сальмина К.П.</i>	Творческий путь Рустема Яхина	4
2	Аглиуллина Зиля <i>руководитель Михайлова И.В.</i>	Рустем Яхин	5
3	Айбашев Егор <i>руководитель Старцева А.И.</i>	100 лет татарскому композитору Р.М.Яхину	7
4	Атряхина Дарья <i>руководитель Модина А. Н.</i>	Р.Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром фа минор	10
5	Метелёва Арина <i>руководитель Якупова Р.Х.</i>	Рустем Яхин. Творческий путь	11
6	Назмиева Амира <i>руководители Лотфуллина Л.Р., Хурматова А.Я.</i>	Р.Яхин. «Картинки природы»	13
7	Нурмухаметова Айгуль Маратовна	По страницам жизни и творчества композитора Рустема Яхина	16
8	Петрова Ксения <i>руководитель Модина А.Н.</i>	Рустем Яхин	20
9	Савина Ирина Петровна, Марахонько Анна Николаевна	Рождение государственного гимна Республики Татарстан	22
10	Султанова Ольга Петровна	Рустем Яхин – жемчужина фортепианного творчества Татарстана	24
11	Филиппова Полина <i>руководитель Маврова Н.Е.</i>	Забывать не в силах...	26
12	Хасанов Артур <i>руководители Головачева З. М., Корнишина И. Д.</i>	Рустем Яхин. В душе весна....	28
13	Шайхразиева Азалия <i>руководители Журавлева Р.Н., Лотфуллина Л. Р.</i>	Р.Яхин. Лирические миниатюры «Летние вечера»	31
14	Шарипзянова Рамзия Рафиловна	Рустем Мухаметхазеевич Яхин- творец прекрасного	33
15	Якупова Амалия <i>руководитель Модина А. Н.</i>	Рустем Яхин	35



*Азизова Резеда, 6 класса
МАУДО «Детская школа искусств №13
(татарская) города Набережные Челны
преподаватель Сальмина Ксения Павловна*

Творческий путь Рустема Яхина

Яхин Рустем Мухаметхазеевич родился 16 августа 1921 года в Казани, в семье служащего. Музыкаой стал заниматься с тринадцати лет. Окончил в сокращенный срок (за три с половиной года) Казанскую детскую музыкальную школу №1 по классу преподавателя А.В.Чернышевой. По совету и с материальной помощью педагогов поехал в Москву, где был принят в музыкальное училище при Московской консерватории (как пианист), но начавшаяся Отечественная война прервала учебу. В 1942 году в августе был призван в ряды Советской Армии. Служил в 82-м зенитно-артиллерийском полку, во 2-й зенитно-пулеметной дивизии – стрелком.

В 1945 году после демобилизации из армии был принят в Московскую консерваторию на композиторский факультет в класс профессора В.А.Белого, затем Ю.А.Шапорина. Также учился в классе специального фортепиано В.М.Эпштейна. Дипломной работой Яхина при окончании консерватории стал фортепьянный концерт, историческая ценность которого не ограничивается тем, что это первый инструментальный концерт татарского композитора. Произведение Яхина — не робкая проба пера в незнакомой сфере, а одно из самых высокохудожественных, эмоциональных ярких и захватывающих произведений татарского искусства. Такой свободы и естественности в трактовке фортепьяно и использовании виртуозных, и красочных возможностей инструмента не достиг, пожалуй, никакой другой татарский композитор.

Уже ранние сочинения композитора — поэма для скрипки и фортепьяно, сюита и поэма для фортепьяно, первые в национальной музыке фортепьянная и скрипичная сонаты — изменили представление о возможностях инструментальной музыки на национальной основе. Они заметно обогатили татарскую камерную литературу, представленную до Яхина на концертной эстраде лишь несколькими произведениями. Его пьесы — плод свободной фантазии. Запечатлевая в звуках мгновения поэтического вдохновения, прекрасные душевные порывы сочинения Яхина свидетельствуют о романтической одухотворенности их творца. Пожалуй, Яхин самый романтический из татарских композиторов.

В произведениях Рустема Яхина татарская фортепьянная музыка поднимается на уровень профессиональной музыки европейской традиции. Особенно следует отметить проникновение в татарскую музыку подлинно фортепьянной фактуры, настоящее владение которой доступно лишь тем композиторам, которые сами являются и профессиональными пианистами. И действительно, Рустам Яхин не только первый пианист среди татарских композиторов, но и вообще первый татарский пианист-солист, занимающийся концертно-исполнительской деятельностью. В 1950 году, после окончания консерватории был направлен в Казанскую консерваторию, где преподавал композицию и камерный ансамбль. В течение всей деятельности многократно выезжал с концертами в гастрольные поездки как композитор и пианист с исполнением собственных произведений по городам Советского Союза. Сделав многое для развития татарской камерно-вокальной музыки, Яхин внес свой вклад и в развитие татарской песни. Его песни о Татарии, Казани, наших современниках неоднократно отмечались премиями республиканских конкурсов и удостоены в 1969 г. Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая лет. Музыка Яхина, как правило, оптимистична, заметную роль играют в ней эпические элементы. Легкая элегическая грусть, задумчивость, мимолетная тень печальных раздумий лишь на мгновение завладевают композитором. Его герой — цельный, мужественный человек, тесно связанный с родной природой, народом, страной.

Романсы композитора открыли для татарской музыки мир юношеской восторженности, романтических порывов, трепетной взволнованности. Он ввел в татарскую музыку элегичность, мятежность, патетику. Он сделал первые шаги к драматизации вокальной музыки. Мелодика Яхина органически связана с национальным фольклором, что проявляется в типе мелодической линии, структуре мелодии, методах развития детонационного материала, особенностях песенного и общего ритма. Как это ни странно, мелодия многих романсов, отмеченных печатью новизны, часто основывается на чистой пентатонике. Но следуя общим принципам народных песен, Яхин никогда не пользуется их характерными интонационными комплексами. Нет у него прямой связи и с бытовыми жанрами. Его рассчитанное на предельно демократическое восприятие искусство исходит не только от быта и фольклора, сколько от высоких образцов профессионального искусства.

Сочетание отточенного профессионализма с сознательной ориентацией на самое демократическое восприятие делает его музыку близкой слушателям разных национальностей. Тем более что, оставаясь композитором, глубоко постигшим духовный строй своего народа, Яхин легко и органично пользуется средствами, найденными и утвержденными как русскими, так и западно-европейскими композиторами. Яхин расширяет возможности татарской музыки, развивая в новых условиях традиции Чайковского и Рахманинова, европейских романтиков XIX века, импрессионистов и через это знакомое инонациональный слушатель легче входит в богатый и разнообразный мир образов татарского искусства.

Рустем Яхин написал более 400 песен и романсов. Сочинения для фортепиано: Концерт для фортепиано с оркестром, Соната, Сюита (4 части), пьесы (более 20).

Сочинения для скрипки: “Поэма”, Соната, “Песня без слов”, “Старинный напев”. Для виолончели – “Элегия”. Для хора – кантата “Идель” на слова Р.Хариса и обработки народных песен.

Издан 21 сборник песен и романсов, инструментальной музыки, клавиш фортепианного концерта. В фондах Всесоюзного и Татарского радио имеются записи произведений композитора (более 300 наименований).

В 1968 году выезжал с концертом в Финляндию, 1977 году – в Югославию на Международный фестиваль современной музыки.

Яхин удостоен почетных званий заслуженного деятеля искусств ТАССР (1964), Гос.пр. ТАССР им. Г.Тукая. (1959), заслуженного деятеля искусств РСФСР (1970), народного артиста РСФСР (1980), награжден орденами и медалями СССР.

Источники

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. В.Р.Дулат-Алеев. Татарская музыкальная литература: учебник для музыкальных колледжей и детских музыкальных школ. - Казань, Казанская гос. консерватория, 2007. - 492 с.
3. В.Р.Дулат-Алеев. Татарская музыкальная литература: учебник. Казань, 2007. С.8-32, С.290-310.
4. С.И.Раимова. История татарской музыки: Учебное пособие, Казань, 1986



*Аглиуллина Зиля, 5 класс
МАУДО «Детская школа искусств №13
(татарская) города Набережные Челны
преподаватель Михайлова Ирина Васильевна*

Рустем Яхин

Яхин Рустем Мухаметхазеевич. Родился 1921, умер 1993. Он был известным татарским композитором, пианистом и педагогом. Народный артист СССР и РСФСР. Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР родился 16 августа в Казани. Прожил он 72 года.

Автобиография

Я, Яхин Рустем Мухаметхазеевич, родился 16 августа 1921 года в Казани в семье служащего.

Музыкой начал заниматься с тринадцати лет, когда был учеником 5-го класса общеобразовательной школы № 2 г. Казани. Окончил в сокращенный срок (за три с половиной года) Казанскую детскую музыкальную школу №1 по классу преподавателя А. В. Чернышевой. По совету и с материальной помощью моих педагогов поехал в Москву, где был принят в музыкальное училище при Московской консерватории (как пианист), но начавшаяся война прервала учебу.

По причине болезни (после операции) возвратился в Казань, где некоторое время работал пианистом-концертмейстером Татарского радиокомитета. Первые попытки занятий по композиции относятся к этому времени. Знакомство с профессором Г. И. Литинским еще во время учебы в Московском музыкальном училище и с Н. Г. Жигановым в 1941 году в Казани, первые занятия под их руководством определили мою композиторскую судьбу.

В августе 1942 года я был призван в ряды Советской Армии. Служил в 82-м зенитно-артиллерийском полку, во 2-й зенитно-пулеметной дивизии стрелком. Во время войны написал песни "Марш зенитчиков", "Песню о Москве", "Вспомни, товарищ", "Веселей, взвод" и другие. Эти песни исполнялись Ансамблем песни и пляски Советской Армии, в котором я некоторое время служил пианистом-аккомпаниатором.

В 1945 году после демобилизации начал заниматься в Московской консерватории на композиторском факультете в классах профессора В. А. Белого, затем Ю. А. Шапорина, а также у В. М. Эпштейна по специальному фортепиано.

В 1950 году после окончания консерватории был направлен в Казанскую консерваторию, где преподавал композицию и камерный ансамбль. В 1952 году по состоянию здоровья оставил работу в консерватории, занимаюсь только композиторским творчеством.

В течение всей деятельности многократно выезжал с концертами в гастрольные поездки как композитор и пианист с исполнением собственных произведений по городам Советского Союза: в Москву, Ленинград, Свердловск, Пермь, Саратов, Ульяновск, Донецк, Днепропетровск и др. Выступал также как пианист с исполнением музыки других авторов.

Принимал участие в симфонических концертах как солист с дирижерами Г. Столяровым, Веселином Павловым (Болгария), Г. Рождественским, Н. Факторовичем, Ф. Мансуровым, А. Фридендлером, Н. Рахлиным и другими.

Мои произведения исполняли А. Огнивцев, А. Ведерников, А. Днишев, Р. Джаманова, А. Кривченя, Е. Серкебаев, Г. Туфтина, Н. Поставничева и другие певцы из городов и республик Советского Союза.

Мною написано около 400 песен и романсов, из них 13 отмечены дипломами и премиями на всевозможных конкурсах. Сочинения для фортепиано: Концерт для фортепиано с оркестром, Соната, Сюита (4 части), пьесы (более 20). Сочинения для скрипки: "Поэма", Соната, "Песня без слов", "Старинный напев". Для виолончели - "Элегия". Для хора - кантата "Идель" на слова Р. Хариса и обработки народных песен. Издан 21 сборник песен и романсов и инструментальной музыки, клавира фортепианного концерта. В фондах Всесоюзного и Татарского радио имеются записи моих произведений (более 300 наименований).

В 1968 году выезжал с концертом в Финляндию, в 1977 - в Югославию на Международный фестиваль современной музыки.

Имею награды и почетные звания:

1945 г. - медаль "За победу над Германией", медаль "За оборону Москвы",

1957 г. - орден "Знак почета",

1959 г. - звание лауреата Государственной премии им. Г. Тукая,

1964 г. - звание "Заслуженный деятель искусств Татарской АССР",

1970 г. - медаль "За трудовую доблесть",

1970 г. - звание "Заслуженный деятель искусств РСФСР",

1971 г. - орден Трудового Красного Знамени,

1981 г. - звание "Народный артист РСФСР".

Семейное положение - женат. Жена Тазетдинова Халима Закировна, 1923 года рождения.

Детей не имеем

Р. Яхин

25 апреля 1986 года

Источники

1. Использованы материалы книги «Рустем Яхин. Материалы. Воспоминания. Документы». Составители: Й.Исэнбэт, К.Тажиева. Татарское книжное издательство. 2002 год.
2. <https://sntat.ru/news/culture/17-08-2017/15-faktov-iz-zhizni-avtora-gimna-tatarstana-rustema-yahina-5632914>



Айбашев Егор, 2 класс
МАУДО «Детская школа искусств №7»
города Набережные Челны
преподаватель Старцева Алина Илдаровна

100 лет татарскому композитору Р.М.Яхину

Яхин Рустем Мухаметхазеевич (1921—1993) известный татарский композитор, пианист и педагог, Народный артист СССР и РСФСР, Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая, Заслуженный деятель искусств Татарской АССР.

Рустем Яхин родился 16 августа 1921 года в Казани. Раннее детство Рустема прошло в доме на улице Третья гора (ныне ул. Калинина, д.16). Здесь будущий композитор делал первые шаги в познании музыки. Семья Яхиных перенесла все невзгоды, выпавшие на судьбу нашей страны в 20-е, 30-е годы XX века: раскулачивание, аресты близких, репрессии и смертельные болезни.

Отец Рустама Яхина – Мухамет-Хази Яхин, глава семьи. Мать Марьям Яхина (Мусина) свободно говорила и читала по-арабски, прекрасно знала татарскую литературу, сама немного сочиняла и была музыкальной личностью. В жизни будущего композитора она занимала главное и значимое место в творческом развитии и становлении композитора.

С детства маленький Рустем интересовался музыкой. В три года начал исполнять на пианино народные песни. Так как семья переживала финансовые и прочие трудности, музыкой стал заниматься с тринадцати лет. Талант Рустема Яхина заметил Рувим Поляков – легендарный директор Казанской музыкальной школы. Известно, что этот человек занимался поиском и привлечением к музыкальному образованию способных детей из татар. Семилетний курс Рустем Яхин завершил за 3,5 года. Окончил Казанскую детскую музыкальную школу № 1 по классу фортепиано преподавателя А. В. Чернышевой.

После окончания музыкальной школы татарского вундеркинда в Москву отправил тот же Рувим Поляков и педагог Антонина Чернышова. Школа оплатила дорогу будущему студенту музыкального училища при Московской консерватории. Антонина Чернышова купила юноше меховую шапку. Рустем Яхин в течение всей жизни был благодарен педагогам. Всегда посещал школу №1, а когда Антонины Чернышовой не стало, помогал ее сестре. В 1937 году переехал в Москву где учился в музыкальном училище при Московской консерватории на пианиста (класс А. Г. Руббаха). В 1942 году сдал вступительные экзамены в Московскую консерваторию, и был призван на фронт.

В 1942 году был призван в ряды Красной Армии. Во время войны служил стрелком в зенитно-артиллерийской дивизии, а затем в ансамбле песни и пляски Московского фронта ПВО пианистом-аккомпаниатором (1942—1945). Награжден медалью «За оборону Москвы». После окончания войны продолжил обучение. В 1950 году окончил Московскую консерваторию по классам композиции (у профессора В. А. Белого, затем Ю. А. Шапорина) и специального фортепиано у В. М. Эпштейна, после чего вернулся в Казань и в 1950—1952 годах преподавал в Казанской консерватории.

Дипломной работой Яхина при окончании консерватории стал фортепьянный концерт, историческая ценность которого не ограничивается тем, что это первый инструментальный концерт татарского композитора. Произведение Яхина — не робкая проба пера в незнакомой сфере, а одно из самых высокохудожественных, эмоциональных ярких и захватывающих произведений татарского искусства. Такой свободы и естественности в трактовке фортепьяно и использовании виртуозных, и красочных возможностей инструмента не достиг, пожалуй, никакой другой татарский композитор. Супруга Рустема Яхина – Халима Закировна Тазетдинова, 1923 года рождения. Они поженились после кончины матери композитора. Друзья и родственники Халиму Закировну не приняли. Также вспоминают, что Халима-ханум тоже пробовала себя в сочинении песен. У Яхиных детей не было. Халима Закировна ушла из жизни в 2004 году, на 10 лет пережив супруга.

Яхин много концертировал с певцами М. Булатовой, В. Шариповой, А. Аббасовым, З. Хисматуллиной, Э. Залялевдиновым, скрипачами М. Ахметовым, Ш. Монасыповым. Выступления в Москве, Ленинграде, Ташкенте, Киеве, Ульяновске, творческие и исполнительские контакты с Ермеком Серкебаевым, Алексеем Кривченей, Ниной Поставничей, Халидой Ахтямовой, Зариус Шахмурзаевой и другими крупными исполнителями нашей страны способствовали укреплению интернациональных связей татарской музыки. Хорошо чувствуя поэтическую речь, Яхин всегда стремится воспроизвести индивидуальную манеру тех авторов, к творчеству которых он обращается — С. Хакима, М. Нугмана, А. Ерикеева, Н. Арсланова, М. Хусаина, Н. Даули, Р. Файзуллина, Г. Зайнашевой. Его музыку отличает близость к речевой интонации и поэтической метрике. Мелодия разворачивается максимально естественно, так, как читается стихотворение. В этом отношении выделяются романсы на слова Габдуллы Тукая и Мусы Джалиля, где композитор чуток не только к содержанию и образам, но и к отдельным словам текста.

В конце жизни композитор тяжело болел. Страдал от болезни Паркинсона, пережил инфаркт и инсульт. Последние год с лишним рядом с Яхиным всегда находилась молодая врач Елена Якиманская. На последний свой юбилей в 1991 году в Татарском театре оперы и балета Рустам Яхин приехал с трудом и не смог находиться на сцене – смотрел торжественный вечер с правительственной ложы. Умер 23 ноября 1993 года. Похоронен на татарском кладбище в Ново-Татарской слободе Казани.

За разрешением сделать песню «Родной край» гимном РТ к Яхину пришла делегация. За основу гимна, только что созданной Республики Татарстан, было предложено взять песню Яхина «Туган ягым». Аранжировку мелодии сделал ректор Казанской государственной консерватории Р. Абдуллин. Автор при жизни успел услышать официальное исполнение гимна. Один из почти 300 романсов Рустема Яхина –

«Родной край» на стихи Р. Байтиминова - стал Государственным гимном Республики Татарстан. Решение Верховного Совета об утверждении гимна было принято 14 июля 1993 года. Композитор ушел из жизни 23 ноября того же года.

Уже ранние сочинения композитора — поэма для скрипки и фортепьяно, сюита и поэма для фортепьяно, первые в национальной музыке фортепьянная и скрипичная сонаты — изменили представление о возможностях инструментальной музыки на национальной основе. Они заметно обогатили татарскую камерную литературу, представленную до Яхина на концертной эстраде лишь несколькими произведениями. Сохраняя привязанность к инструментальной музыке на всем протяжении творческого пути, композитор вносит заметный вклад в развитие камерных инструментальных жанров в Татарии.

Названия многих пьес композитора — ноктюрн, прелюдия, вальс-экспромт, музыкальный момент — вызывают невольные ассоциации с Шопеном, Шубертом, Рахманиновым, авторами вдохновенных романтических произведений. Но Яхин нигде не следует известным образцам и формулам. Его пьесы — плод свободной фантазии.

Творчество

Сочинения для скрипки: «Поэма», Соната, «Песня без слов», «Старинный напев». Для виолончели — «Элегия». Для хора — кантата «Идель» на слова Р. Хариса и обработки народных песен. Сочинения для фортепиано: Концерт для фортепиано с оркестром, Соната, Сюита (4 части), пьесы (более 20). Яхин - автор Государственного *гимна Республики Татарстан*.

В последние годы жизни Яхин начал работу над оперой «Юсуф и Зулейха». Идея произведения принадлежит тоже ему. Народный поэт Ренат Харис написал либретто, однако композитор не успел завершить свое творение. Позже по этому же либретто Леонид Любовский пишет балет, который получает государственную премию России.

Рустем Яхин отличался утонченным вкусом в подборе одежды, не допускал небрежности в своем внешнем виде. Предпочитал классический стиль. Не носил курток, ярких вещей. В одном из писем, например, упоминается ондатровая шапка, отправленная ему друзьями из Ленинграда. Дома композитор облачался в роскошный длинный халат.

Награды и достижения

Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая (1959)

Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1964)

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970)

Народный артист РСФСР (1981)

Народный артист СССР (1986)

орден Трудового Красного Знамени (1971)

орден «Знак Почёта» (1957)

Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (1945),

Медаль «За оборону Москвы» (1945),

Медаль «За доблестный труд» (1970),

Медаль «Ветеран труда» (1982),

Медаль «70 лет Вооружённых Сил СССР» (1986),

Знак «Фронтовик 1941—1945».

Рустем Яхин – обладатель государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая.

Рояль Рустема Яхина хранится в Национальном музее Республики Татарстан. В Государственном архиве РТ очень мало личных документов композитора. В аудиовизуальном архиве хранятся все его произведения, вошедшие в радифонд РТ, все они переведены в цифровой формат. Одна из улиц Казани носит имя Рустема Яхина. С 2003 года в столице РТ проводится Международный конкурс камерных певцов и концертмейстеров имени Рустема Яхина.

Памятник Рустему Яхину изначально планировалось установить в сквере возле Татарской государственной филармонии им. Г.Тукая. Позже место было изменено – памятник установлен на улице Большая Красная, напротив здания Казанской государственной консерватории. В Казанской консерватории Рустем Яхин преподавал всего два года, и сам никогда в ней не учился.

Источники

1. <https://sntat.ru/news/culture/17-08-2017/15-faktov-iz-zhizni-avtora-gimna-tatarstana-rustema-yahina-5632914>
2. Использованы материалы книги «Рустем Яхин. Материалы. Воспоминания. Документы». Составители: Й.Исэнбэт, К.Тажиева. Татарское книжное издательство. 2002 год. Подробнее: <https://sntat.ru/news/culture/17-08-2017/15-faktov-iz-zhizni-avtora-gimna-tatarstana-rustema-yahina-5632914>
3. Ю.Виноградов. Рустем Яхин - композитор и пианист/ Композиторы Российской Федерации. - Вып.1:М.:Сов. Композитор. - 1981.
4. Вайда- Сайдашев. Рустему Яхину 60 лет //Казан утлары. - 1981. - №8.
5. Гурарий С.И. Диалоги о татарской музыке. - Казань: Татарское изд-во, 1984. -152с.
6. Музыкальная культура народов Поволжья./ Сборник научных трудов. М.-1978 г. - 173с.
7. Нигмедзянов М. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань: Татарское изд-во, 1985. - 208с



*Атряхина Дарья, 5 класс
МАУДО «Детская школа искусств №13
(татарская) города Набережные Челны
преподаватель Модина Анастасия Николаевна*

Р.Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром фа минор

История создания

Произведения Яхина не робкая проба пера в незнакомой сфере, а одно из самых высокохудожественных, эмоциональных, ярких и захватывающих произведений татарского искусства.

В произведениях Рустема Яхина татарская фортепианная музыка поднимается на уровень профессиональной музыки европейской традиции. Особенно следует отметить проникновение в татарскую музыку подлинно фортепианной фактуры, настоящее владение которой доступно лишь тем композиторам, которые сами являются и профессиональными пианистами. И действительно, Рустем Яхин не только первый пианист среди татарских композиторов, но и первый татарский пианист-солист, занимающийся концертно-исполнительской деятельностью.

Концерт Р. Яхин написал в 1951 году, это была его дипломная работа при окончании консерватории.

Трудно переоценить значение творческого наследия Р. Яхина, обогатившего национальное музыкальное искусство новым содержанием, новыми темами и жанрами.

1 часть

Ведущая партия – фортепиано. Оно начинает это великолепное произведение с аккордов. Также ему в это время помогают скрипки, виолончели и медно-духовые инструменты.

В середине 1-й части стоит пауза. После этой паузы начинает вступать фортепиано от медленного темпа к быстрому, от целых и половинных к шестнадцатым и тридцать

вторым. Потом звучат торжественные фанфары. К этим фанфарам присоединяется фортепиано, а позже скрипка. Барабанная дробь... и наступает диалог между скрипками и трубами. После диалога опять же начинается развитие.

В конце звучат флейты, трубы и виолончели, скрипки. Начинается спор между фортепиано и медно-духовыми. В итоге они сходятся в голосах и торжественно завершают последнюю ноту.

2 часть

В начале медленно и тихо вступает флейта и струнно-смычковые инструменты. Потом к ним присоединяется фортепиано. Все затихает и опять играет фортепиано. Немного позже ему начинают помогать струнно-смычковые инструменты. На несколько секунд произведение становится минорным.

В середине начинается диалог между фортепиано и виолончелью. Вскоре начинается развитие. От медленного темпа к быстрому. Потом опять начинается вступление. После вступления начинают играть виолончели и скрипки к ним присоединяется фортепиано.

В конце произведения фортепиано медленно доигрывает последние ноты и на этом 2-я часть заканчивается.

3 часть

3-я часть начинается резко и весело. Быстро вступает фортепиано. Ему начинают помогать медно-духовые и струнно-смычковые инструменты. Иногда отбивают ритм ударные инструменты. Начинается побочная тема которая продолжается недолго. Ее сменяет очень быстрый темп. Все стихает... и начинается развитие. Идет диалог между медно-духовыми, струнно-смычковыми, ударными инструментами фортепиано.

В середине произведение переходит в медленный темп. Начинается тема среднего эпизода. Сначала играет фортепиано, а позже и другие инструменты тоже. Потом все снова переходит в очень скорый темп. Снова начинается развитие. После развития начинается побочная тема только на октаву ниже.

В конце торжественно звучат фанфары. И опять начинается диалог между фортепиано и оркестром. Также радостно заканчивается это произведение.

Источники

1. [bestreferat.ru>referat-348369.html](http://bestreferat.ru/referat-348369.html)
2. lightaudio.ru яхин концерт для фортепиано оркестром



*Метелёва Арина, 6 класс
МАУДО «Детская школа искусств №13
(татарская)» города Набережные Челны
преподаватель Якупова Резеда Хазиповна*

Рустем Яхин. Творческий путь

Выдающийся татарский композитор, пианист, педагог. Внёс значительный вклад в развитие камерного вокального и инструментального жанров в Татарстане. Органично сочетая национальное своеобразие музыкального фольклора, традиции русских и западно-европейских композиторских школ.

Первоначальное музыкальное образование получил в первой музыкальной школе. Директор школы Р.Л.Поляков и педагог по специальности А.В.Чернышова приняли деятельное участие в судьбе своего ученика. По их совету Яхин поехал в Москву, где с 1937 года учился в музыкальном училище как пианист.

В 1941 году сдал вступительные экзамены в Московскую консерваторию, но началась война... В годы Великой Отечественной войны Яхин был стрелком в зенитно-артиллерийской дивизии, а затем служил в Ансамбле песни и пляски.

После войны учился в Московской консерватории в классе композиции. Одновременно занимался и в классе специального фортепиано. В 1950 году, окончил консерваторию

Дипломной работой Яхина при окончании консерватории стал фортепианный концерт, это первый инструментальный концерт татарского композитора. А также одно из самых высокохудожественных, эмоциональных, ярких и захватывающих произведений татарского музыкального искусства.

В 1950 году, окончив консерваторию, Яхин вернулся в Казань. После педагогической работы в Казанской консерватории (1950-1952) он целиком сосредотачивает свое внимание на творчестве.

Поэма для скрипки и фортепиано, сюита и поэма для фортепиано, фортепианная и скрипичная сонаты – изменили представления о возможностях инструментальной музыки на национальной основе.

Сохраняя привязанность к инструментальной музыке на протяжении всего творческого пути композитор вносит заметный вклад в развитие камерных инструментальных жанров в Татарии.

В произведениях Рустема Яхина татарская фортепианная музыка поднимается на уровень профессиональной музыки европейской традиции.

Рустем Яхин не только первый пианист среди татарских композиторов, но и вообще первый татарский пианист – солист занимающийся концертно – исполнительской деятельностью.

В концертных программах Яхина большое место отводилось сочинениям русских и западно - европейских классиков, а также исполнению собственных произведений.

Р. Яхин был уникальным композитором. Своими многочисленными песнями, романсами и инструментальными произведениями он внес большой вклад в мир татарской музыки, создал целую эпоху «Песни и романсы Р.Яхина».

Музыка Р. Яхина к песне «Туган ягым» - «Родной край» стала в 1993 г. гимном Республики Татарстан.

Романсы композитора открыли для татарской музыки мир юношеской восторженности, романтических порывов, трепетной взволнованности. Он ввел в татарскую музыку элегичность, мятежность, патетику. Он сделал первые шаги к драматизации вокальной музыки.

Мелодика Яхина органически связана с национальным фольклором, что проявляется в мелодической линии, структуре мелодии, методах развития интонационного материала, особенностях песенного ритма.

Р. М. Яхин был удостоен званий:

«Заслуженный деятель культуры ТАССР» (1964),

«Заслуженный деятель искусств РСФСР» (1970),

Народный артист РСФСР (1981),

Народный артист СССР (1986).

Награжден орденами:

«Знак Почета» (1957),

Трудового Красного Знамени (1971).

Государственная премия Татарской АССР им. Г.Тукая (1959).

В знак признания заслуг композитора Рустема Яхина в 2005 году одна из улиц в Казани стала носить его имя.

С 2003 года в Казани проводится международный конкурс камерных певцов и концертмейстеров имени Р. Яхина.

С 2013 года, для детей, организован республиканский конкурс-фестиваль имени Р. Яхина.

«Что бы ни делал Яхин в области татарской камерно -вокальной музыке, все было новым, ибо именно он стал ее основоположником. Он расширил эмоциональное содержание татарской музыки вообще, обогатил ее новыми образами. Светлое ожидание, восторженность, устремленный порыв, трепетная взволнованность – этого до Яхина в национальной музыки не было. Мятенность, патетика, страстность также введены в татарскую музыку Яхиным» (Ю. Исанбет).

Основные произведения Рустема Яхина

Кантаты: «Урал» (слова К. Даяна, 1949), «Идель» (слова Р.Хариса);

Обработки народных песен;

Камерно-инструментальные ансамбли — соната (1948) и поэма (1954) для скрипки с фортепиано, элегия для виолончели с фортепиано, для скрипки — «Песня без слов», «Старинный напев»;

Вокальная музыка — около 400 песен и романсов (из них 13 отмечены дипломами и премиями на всевозможных конкурсах), в том числе «Забыть тебя не в силах я» (сл. М. Нугмана, 1949), «В душе весна» (сл. Г. Насретдинова), драматический монолог «Поэт» (сл. Г. Тукая, оба — 1951), «Волны» (сл. М. Джалиля), вокальный цикл «В Моабитском застенке» (на стихи Джалиля, 1955-56), «Не улетай, соловей» (сл. Г. Зайнашевой, 1968), «Осенняя мелодия» (сл. М. Галиева, 1976), «Белый парус» (сл. М. Нугмана, 1978), вокальный цикл «Солнечный дождь» (сл. Р. Хариса, 1980). Во время войны написал песни: «Марш зенитчиков», «Песня о Москве», «Вспомни, товарищ», «Веселее, взвод» и другие.

Концерт для фортепиано с оркестром;

Инструментальная музыка - соната, сюита (4 части), пьесы (более 20).

Издан 21 сборник песен и романсов, инструментальной музыки, клави́р фортепианного концерта.

Источники

1. Нигмедзянов А.Н. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань: Татарское книжное издательство, 1986. – 198 с.
2. Дулат-Алеев.В. Татарская музыкальная литература, часть II. Для 6 класса ДМШ. Казань, 1998. По заказу Министерства культуры РТ.
3. <http://mybiblioteka.su/tom2/7-167476.html>
4. <http://kitaphane.tatarstan.ru/yakhin.htm>



*Назмиева Амира, 5 класс
МАУДО «Детская школа искусств №7»
города Набережные Челны
преподаватели Лотфуллина Лилия Рафисовна,
Хурматова Альфия Якубовна*

Р. Яхин. «Картинки природы»

Рустем Мухаметхазеевич Яхин (1921 – 1993) - татарский композитор, автор гимна Республики Татарстан, знаменитый деятель татарского музыкального искусства. Он был великим мастером вокальной лирики, автор фортепианных миниатюр, которые отличались изящностью, народными откликами, свежей гармонией. Яхин прославился как профессионал не только на территории Татарстана, о нем знают даже жители Европы. Он не только первый пианист среди татарских композиторов, а первый солист исполнитель. Его исполнительские навыки стали настоящим образцом большого таланта.

С раннего детства композитор любил слушать народные песни, часто он простаивал у открытых чужих окон, откуда по радио доносились чудесные звуки татарских мелодий. Уже в четырехлетнем возрасте мальчик пробовал сыграть на фортепиано мелодии известных татарских песен, любил импровизировать. Мама, Марьям Яхина, была образованной женщиной, прекрасно знавшей и любившей татарскую народную музыку. Самые первые сильные музыкальные впечатления у Рустема были связаны с тетей, известной татарской певицей Марьям Рахманкуловой, которая пела в особой, академической манере. По ее совету Рустема приняли музыкальную школу города Казани, затем была учеба в Музыкальном училище при Московской государственной консерватории в 1937-1941 годах, а 1941 году его приняли сразу на второй курс фортепианного отделения в Московскую консерваторию. Но с началом войны и эвакуацией был вынужден вернуться в Казань.

Во время Великой Отечественной войны музыкант служил в ансамбле песни и пляски ПВО Московского военного округа. В этот период он писал песни для армейской самодеятельности. После демобилизации Яхин вернулся к учебе в Московскую консерваторию и, не оставляя занятий по фортепиано, стал уделять больше внимания композиции. В результате он окончил консерваторию сразу по двум классам. В годы учебы Яхин создал ряд произведений, среди них сонаты, сюиты, поэмы, романсы и кантаты.

Приехав в Казань, молодой композитор активно занимается творческой и исполнительской деятельностью. Первой его крупной работой стал фортепианный концерт. Он сочинял камерную музыку, вокальную и инструментальную, песни для хора.

Написав более 300 песен и романсов, композитор стал основоположником татарского романса, введя в национальную музыку элегичность, мятежность, восторженность и свой вклад в развитие татарской песни. Романс дал ему возможность наиболее полного самовыражения. Его работы в этом жанре неоднократно отмечались премиями республиканских конкурсов и удостоены в 1959 году Государственной премии ТАССР имени Габдуллы Тукая.

Для детей композитор сочинил в 1960 году небольшой вокальный цикл «Картинки природы» на стихи Шарифа Хусаинова. Сохранилась запись этого произведения на грампластинке в исполнении певца-баритона Рафаила Сахабиева и Рустема Яхина в партии фортепиано. Композитор всегда сам исполнял свои произведения и аккомпанировал певцам, исполнявшим его романсы и песни.

«Картинки природы» - это четыре песни-миниатюры о временах года, которые мы представляем в виде картин-настроений: сумрачно - унылой «Зимы» («Вьюга»), прозрачно - звонкой «Весны» («Капель»), веселого, беззаботного «Лета» («Веселое купание»), тоскливо - печальной «Осени» («Улетают дикие утки»).

КЫШ

1. Берсен-берсе уздырыштан
 Чаңгы шуа балалар.
 Итәгеннән кар сибәләп
 Урамда йөри гыйнвар.

2. Өй артында ак каенның
 Кар капланган бар төшен.
 Күренеп китте ботакта
 Песнәкнең сары түше.

ЖӘЙ

1. Житте ямьле жәйге айлар,
 Аланда жиләк пеште,
 Эсседән качып малайлар

ЯЗ

1. Эределәр ап-ак карлар
 Челтерәп сулар акты.
 Язны коталап сайрый-сайрый,
 Сьерчык канат какты.

2. Өй артында каенның
 Бөреләре зурая.
 Кар астыннан башын сузды
 Шәмәхә умырзая.

КӨЗ

1. Иртә таңда қаңылдашып
 Казлар очып үттеләр, –
 Безнең белән сабуллашып,

Сикерап суга төште.

Жылы якка киттеләр.

2. Әлсерәгән ак каенга
Яңгыр сибәләп китте.
Сөенешеп кул чаптылар
Яфраklar леп-леп итеп.

2. Бәрелде килеп каенга
Көзге жил ачу белән,
Ябышты яфрак тәрәзгә
Сап-сары учы белән.

Но музыкальный язык Яхина настолько изобретателен, что даже без поэтического текста понятен смысл этих песен. В сборнике татарской музыки для музыкальных школ находится сюита из этих четырех зарисовок, которые композитор переложил для удобного исполнения детьми в виде инструментальных пьес. Мне очень понравились эти пьесы по характеру и образам, две из которых я разучила специально для этого проекта.

«Зима» - написана в простой трехчастной форме. В этом произведении показывается очень хмурая погода, это можно понять даже по названию «Вьюга». Тональность произведения – до минор. Главная тема «Зимы» идет в большой и малой октавах. Сверху, в первой октаве повторяющиеся аккорды, рисуют порывы сильного ветра. У произведения быстрый темп, ведь это кружатся снежинки в большой вьюге. Размер 4/4. Вскоре хмурый характер и повторяющиеся танцы вьюги меняются «светлыми» интервалами, которые показывают некий просвет в непроглядной буре. В конце музыка повторяется, а затем, мелодия поднимается вверх, буря успокаивается и уносится далеко-далеко.

«Весна» - передается атмосфера весеннего настроения, звукоизбирательность капли: мелодия проводится в высоком регистре на стакатто. Написано произведение в светлой пасторальной тональности Ми бемоль мажор. Размер 2/4, темп неторопливый. Во вступлении звучит прозрачно аккордовая фактура. Мелодия звонкая, хрустальная, как будто капельки с сосулек падают сверху.

«Лето» - красочное, проворное, солнечное. Здесь тоже говорящее название: речь идет о летнем купании, когда вокруг жарко, а ты окунаешься в прохладную воду и радуешься всему что тебя окружает вокруг. В самом начале произведения звучат яркие интервалы, похожие на всплески воды. Темп «Лета» похож на «Зиму», но он более задорный и веселый. Тональность Соль мажор. Какое-то время вода плещется, а в следующую секунду начинаются подъемы и аккорды. Это – волны, они спокойнее, чем всплески. Вода не прыгает, а спокойно течет. Снова весело прыгают брызги, в них отражается свет теплого солнца и все цвета радуги, они взлетают и снова приземляются в воду. Под конец мелодия прыжками убегает вниз, словно это капли прыгают по воде, как блинчики, которые кидают ребята.

«Осень» - настроение грустное, ведь птицы улетают на зиму, и теперь не будет слышно пения птиц. Серо-синяя тональность си минор, размер 2/4. На протяжении всей пьесы, происходят постоянные смены размеров: 2/4, 3/4, 4/4 и даже 5/4. Медленно, грустно идет движение вверх по аккордам. Мягкая, нежная мелодия завуалирована в верхнем голосе, звучит очень красиво.

В миниатюрном цикле «Картинки природы» Рустем Яхин простыми музыкальными средствами мастерски изобразил очень яркую и разнообразную картину смены времен года. Композитор очень тонко передает поэзию природы и красоту жизни человека, восторги и печали, волнения и размышления. Мелодии, связанные национальным колоритом, очень понятны и близки нам. Они согревают слушателей своим мягким светом, душевной теплотой.

Непревзойденный мастер камерно-вокальной лирики композитор Рустем Яхин в своем творчестве продолжил традиции своих любимых композиторов-романтиков XIX века Мендельсона, Грига, Чайковского, Рахманинова, обогатив и расширив круг музыкальных образов татарского искусства.

Источники

1. Дулат-Алеев, Вадим Робертович. Татарская музыкальная литература : учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ/ Р. В. Дулат-Алеев ; М-во культуры Респ. Татарстан, Казанская гос. консерватория (акад.) им. Н. Г. Жиганова. - Казань: Казанская гос. консерватория, 2007. - 490с.: ил., нот.,
2. Рустем Яхин в воспоминаниях современников/ сост. и ред. Ф.И. Хасанова. – Казань: Казан. гос. консерватория, 1996. – 276 с.
3. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке [Ноты]: в 2 ч./ сост.-ред. Э.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова и др. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1987. – Ч.1 – С. 91-96.



*Нурмухаметова Айгуль Маратовна,
преподаватель МАУДО
«Детская школа искусств №7»
города Набережные Челны*

По страницам жизни и творчества композитора Рустема Яхина

«Будет жаль моего творчества – в нем я был искренен, хотел подарить людям хорошее и доброе. Пусть оно будет сохранено, как частица меня, в оправдание всей моей жизни». Эти слова еще при жизни, словно завещал, говорил Рустем Яхин.

Яхин Рустем Мухаметхазеевич родился 16 августа 1921 года в Казани, в семье служащего.

Музыкой начал заниматься с тринадцати лет, когда был учеником 5-го класса общеобразовательной школы. Талант Рустема Яхина заметил Рувим Поляков – легендарный директор Казанской музыкальной школы. Известно, что этот человек занимался поиском и привлечением к музыкальному образованию способных детей. 7-летний курс Рустем Яхин завершил за 3,5 года по классу преподавателя А. В. Чернышевой. Татарского вундеркинда в Москву отправили тот же Рувим Поляков и педагог Антонина Чернышова. Школа оплатила дорогу будущему студенту музыкального училища при Московской консерватории. Антонина Чернышова купила юноше меховую шапку. Рустем Яхин в течение всей жизни был благодарен педагогам. В 1937 году был принят как пианист в музыкальное училище при Московской консерватории по классу А. Г. Руббаха. В 1941 году Яхин поступил на фортепианный факультет Московской консерватории, но в связи с эвакуацией, вызванной началом войны, возвратился в Казань, где некоторое время работал пианистом-концертмейстером Татарского радиокомитета.

Первые попытки занятий по композиции относятся к этому времени. По совету профессора Г. И. Литинского, знакомство с которым состоялось еще во время учебы в Московском музыкальном училище приступил в Казани к занятиям композицией под руководством Н. Г. Жиганова, чье творчество уже давно волновало и покоряло воображение молодого музыканта. Первые занятия под его руководством определили композиторскую судьбу Яхина.

В августе 1942 года он был призван в ряды Советской Армии. Служил в 82-м зенитно- артиллерийском полку, во 2-й зенитно-пулеметной дивизии стрелком. Призыв в ряды Советской Армии не прервал творческой деятельности.

Во время войны Рустем Яхин написал песни "Марш зенитчиков", "Песню о Москве", "Вспомни, товарищ", "Веселей, взвод" и другие. Эти песни исполнялись Ансамблем песни и пляски Советской Армии, в котором композитор некоторое время служил пианистом-аккомпаниатором. Когда он начинал играть, робость и застенчивость моментально исчезали. Здесь уже ощущалась рука мастера, его игру отличали свобода и

непринужденность. Солистам доставляло большое удовольствие петь в его сопровождении. Аккомпанемент он редко играл по нотам, чаще это были собственные импровизации. Его игра была украшена орнаментикой, свойственной татарским народным мелодиям...

Награжден медалью «За оборону Москвы».

В 1945 году после демобилизации Яхин начал заниматься в Московской консерватории на композиторском факультете в классах профессора В. А. Белого, затем Ю. А. Шапорина, а также у В. М. Эпштейна по специальному фортепиано. Он всегда был подтянут, ходил в военной форме. Процесс поисков индивидуального творческого стиля протекал в целом быстро и успешно. Уже ранние, консерваторские, произведения композитора – Поэма для скрипки и фортепиано, Сюита для фортепиано, первые в национальной музыке Фортепианная и Скрипичная сонаты – изменили представление о возможностях инструментальной музыки на национальной основе. Они заметно обогатили татарскую камерную музыку, представленную до Яхина на концертной эстраде лишь несколькими произведениями. Особое внимание вызывают два прекрасных романса на слова А. Ерикеева— «Тургай» («Жаворонок») и «Кил, чибэрем» («Тебя желанней нет»), ставшие первыми, по-настоящему репертуарными образцами данного жанра в татарской советской камерно-вокальной музыке.

Его дипломной работой по окончании Московской консерватории был фортепианный концерт - первый инструментальный концерт, написанный татарским композитором. Историческая ценность Фортепианного концерта (1950—1951) не ограничивается тем, что это первый инструментальный концерт татарского композитора. Произведение Яхина – не робкая проба пера в незнакомой сфере, а одно из самых высокохудожественных, эмоциональных, ярких и захватывающих произведений татарского искусства. Такой свободы и естественности в трактовке фортепиано и использовании виртуозных и красочных возможностей инструмента не достиг, пожалуй, никакой другой татарский композитор.

В 1950 году после окончания консерватории Яхин был направлен в Казанскую консерваторию, где преподавал композицию и камерный ансамбль. В 1952 году по состоянию здоровья оставил работу в консерватории, занимался только композиторским творчеством. В своих сочинениях Яхин своеобразно преломляет на национальной основе классические традиции. Сохраняя привязанность к инструментальным жанрам на протяжении всего творческого пути, Яхин внес большой вклад в татарскую камерно-инструментальную музыку.

Названия многих фортепианных пьес композитора — Ноктюрн, Прелюдия, Вальс-экспромт, «Музыкальный момент» — вызывают невольные ассоциации с Шопеном, Шубертом, Рахманиновым, авторами вдохновенных романтических произведений. Но Яхин никогда не следовал известным образцам и схемам. Его пьесы — плод свободной фантазии. Каждая из них воспринимается как импровизация, как непосредственное излияние чувств художника, и слушатель как бы присутствует при рождении тех форм, в которые облекается образное видение композитора. Запечатлевая в звуках мгновения поэтического вдохновения, возвышенные душевные порывы, сочинения Яхина свидетельствуют о романтической одухотворенности их творца. Яхин — самый романтический из татарских композиторов.

В произведениях Рустема Яхина татарская фортепианная музыка поднимается на уровень профессиональной музыки европейской традиции. Особенно следует отметить проникновение в татарскую музыку подлинно фортепианной фактуры, настоящее владение которой доступно лишь тем композиторам, которые сами являются пианистами. И действительно, Рустем Яхин не только первый по-настоящему профессиональный пианист среди татарских композиторов, но и вообще первый татарский пианист-солист, занимавшийся концертной деятельностью.

До Яхина мы не знаем и не видим среди татар-музыкантов пианистов-профессионалов, систематически, интенсивно и успешно занимающихся концертно-исполнительской деятельностью. В концертных программах Яхина определенное место отводилось сочинениям русских и западноевропейских композиторов, но вскоре он сосредоточился на исполнении своих произведений. Его выступления в районах и городах республики, особенно в 1950-е годы, когда татарские радиоконцерты и телевизионные музыкальные программы еще не получили распространения, способствовали воспитанию вкуса татарского народа на прекрасных образцах высокопрофессиональной музыки в интерпретации блестящего исполнителя. Незабываемы ярко-виртуозные авторские исполнения фортепианного концерта. Подлинным артистизмом, изяществом, необыкновенной точностью отличались его исполнения собственных фортепианных миниатюр. Как солист Яхин выступал с такими дирижерами, как Н. Факторович, А. Стасевич, Н. Рахлин, Г. Столяров, Г. Рождественский, Ф. Мансуров. Как пианист-ансамблист — со скрипачами Х. Ахтямовой, М. Ахметовым, Ш. Монасыповым, певцами М. Булатовой, У. Альмеевым, В. Шариповой, А. Аббасовым, З. Хисматуллиной, Э. Залялетдиновым, З. Сунгатуллиной, Х. Бигичевым и многими другими, в том числе и исполнителями народных песен — М. Рахманкуловой, Р. Вагаповым, Ф. Кудашевой. Яхин играл в лучших концертных залах Москвы, Ленинграда, Киева, Алма-Аты, Ташкента и многих других городов страны.

Рустем Яхин отличался утонченным вкусом в подборе одежды, не допускал небрежности в своем внешнем виде. Предпочитал классический стиль. Не носил курток, ярких вещей. В одном из писем, например, упоминается ондатровая шапка, отправленная ему друзьями из Ленинграда. Дома композитор облачался в роскошный длинный халат. Рустем откровенно признавался близкому человеку, что ему непросто дается общение, потому что недостатки людей он воспринимает очень остро, они его очень ранят. Но Рустем вовсе не был мизантропом. Напротив, в общении с людьми он был очень терпеливым, тактичным, деликатным, боялся чем-либо обидеть. Рустем Мухаметхазеевич Яхин, как истинный интеллигент, был человеком очень скромным, непритязательным в быту. Долгое время он жил в однокомнатной квартире, расположенной на втором этаже старого, дореволюционной постройки, дома без всяких удобств. Со временем ему была предоставлена нормальная квартира, но сам он этого никогда не добивался, так же, как и каких-либо других жизненных благ. Тем более не добивался он в своей жизни ни почестей, ни славы — они сами нашли его.

Супруга Рустама Яхина – Халима Закировна Газетдинова, 1923 года рождения. Они поженились после кончины матери композитора. Друзья и родственники Халиму Закировну не приняли. Также вспоминают, что Халима-ханум тоже пробовала себя в сочинении песен. У Яхиных детей не было. Халима Закировна ушла из жизни в 2004 году, на 10 лет пережив супруга.

На протяжении всего творчества Яхин наиболее интенсивно работал в области вокальных жанров. Его привлекали не столько драматические конфликты, сколько всесторонний анализ одного эмоционального состояния. В его произведениях обычно не встречаются противоборство и столкновение контрастных образов и резкие переломы в развитии. В его музыке все вытекает одно из другого, смена образов максимально подготовлена, естественна. Песенность мышления, как одна из характерных черт творческого почерка Яхина, проявляется во всем его творчестве. В 1954 году был создан вокальный цикл «В Моабитском застенке» на посмертные стихи Мусы Джалиля, опубликованные под названием «Из Моабитской тетради». Яхин одним из первых творчески откликнулся на духовное завещание Джалиля, пронизанное неукротимой ненавистью бойца-коммуниста к фашизму и глубокой любовью к Родине, своему народу, самым близким и дорогим ему людям. Цикл «В Моабитском застенке» — произведение зрелого композитора, который в работе над сложной темой обогатил арсенал своих выразительных средств, композитор показал себя способным к воплощению

драматических образов, трагизма, сильных душевных переживаний, глубоких конфликтов.

Романс, основоположником которого в татарской музыке выступил именно Яхин, дает ему возможность наиболее полного самовыражения. Мелодика романсов Яхина органически связана с национальным фольклором, что проявляется в типе мелодической линии, структуре мелодии, методах развития интонационного материала, особенностях ритма. Как ни странно, даже мелодии романсов, отмеченных печатью новизны, часто основываются на чистой пентатонике.

Сделав многое для развития татарской камерно-вокальной музыки, композитор внес свой вклад в развитие и татарской песни. Песни Яхина о Родине, Татарстане, Казани, его современниках неоднократно отмечались премиями различных конкурсов. Музыка песни «Туган ягым» («Родной край») утверждена в качестве Государственного гимна Республики Татарстан в 1993 году. За разрешением сделать песню «Родной край» гимном РТ к Яхину пришла делегация. Автор при жизни успел услышать официальное исполнение гимна. За ряд песен и романсов композитору присуждена республиканская премия имени Г. Тукая. В их числе — если говорить только о самых известных и популярных — «Дим өстендә» («На реке Диме», слова Ш. Биккула), «Дулкыннар» («Волны», слова М. Джалиля), «Каеннар шаулый» («Шумят березы», слова М. Нугмана), «Кем белер кадеренче» («Песня любви», слова Г. Тукая), написанная для голоса, виолончели и фортепиано, «Китмә, сандугач» («Не улетай, соловей», слова Г. Зайнашевой), «Күңелемдә яз» («В душе весна», слова Г. Насретдинова), «Нинди матур безнең тын бакчалар» («Как прекрасны наши тихие сады», слова С. Урайского), «Оныта алмыйм» («Забыть невозможно», слова М. Нугмана), «Туган ягым» («Родной край», слова Р. Байтимерова), «Үзең аңла» («Пойми сама», слова Г. Зайнашевой).

В конце жизни композитор тяжело болел. Страдал от болезни Паркинсона, пережил инфаркт и инсульт. На последний свой юбилей в 1991 году в Татарском театре оперы и балета Рустам Яхин приехал с трудом и не смог находиться на сцене – смотрел торжественный вечер с правительственной ложи.

Рустем Мухаметхазеевич Яхин скончался 23 ноября 1993 года, похоронен в Казани на Новотатарском кладбище.

Яхин всегда был одним из самых исполняемых, а в последние десятилетия жизни — самым исполняемым татарским композитором. Его романсы и песни стремились петь все татарские певцы, они обеспечивали сценический успех при любом исполнении. Музыка Яхина была востребована настолько, что на одном из всесоюзных конкурсов случился фактически курьез: из 40 участников 38 включили в обязательную программу одно из конкурсных произведений Яхина. Можно только догадываться, какова была реакция жюри.

Р. М. Яхин был удостоен званий: «Заслуженный деятель культуры ТАССР» (1964), «Заслуженный деятель искусств РСФСР» (1970), Народный артист РСФСР (1981), Народный артист СССР (1986). Награжден орденами: «Знак Почета» (1957), Трудового Красного Знамени (1971). Государственная премия Татарской АССР им. Г.Тукая (1959).

Одна из улиц Казани носит имя Рустема Яхина. С 2003 года в столице РТ проводится Международный конкурс камерных певцов и концертмейстеров имени Рустема Яхина. Памятник Рустему Яхину установлен на улице Большая Красная, напротив здания Казанской государственной консерватории. Рояль Рустема Яхина хранится в Национальном музее Республики Татарстан. В Государственном архиве РТ очень мало личных документов композитора. В аудиовизуальном архиве хранятся все его произведения, вошедшие в радиополуфонд РТ, все они переведены в цифровой формат.

Источники

1. Рустем Яхин в воспоминаниях современников / Казан. гос. консерватория; АН Татарстан.- Казань, 1996 -275с.
2. Рустем Яхин: материалы, письма, воспоминания - Казань : Татар. кн. изд-во, 2002. . - 431с.
3. Рустем Яхин: Материалы. Письма. Воспоминания / Сост. Ю.Н. Исанбет, К.С. Тагиева; общая ред., вступ. статья, коммент., указ. Ю.Н. Исанбет. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2002. – С.7.-16.



*Петрова Ксения, 6 класс
МАУДО «Детская школа искусств №13
(татарская)» города Набережные Челны
преподаватель Модина Анастасия Николаевна*

Рустем Яхин

Рустем Яхин родился 16 августа 1921 года в Казани, в семье служащего.

Музыкой стал заниматься с тринадцати лет. Окончил в сокращенный срок (за три с половиной года) Казанскую детскую музыкальную школу № 1 им. П. И. Чайковского по классу преподавателя А. В. Чернышевой.

По совету педагогов школы в 1937 году переехал в Москву, где учился в музыкальном училище при Московской консерватории по классу фортепиано у А. Г. Руббаха, но начавшаяся война прервала учёбу.

По причине болезни возвратился в Казань, где некоторое время работал пианистом — концертмейстером Татарского радиокомитета. Первые попытки занятий по композиции относятся к этому времени.

В 1942 году был призван в ряды Красной Армии. Во время войны служил стрелком в зенитно-артиллерийской дивизии, а затем в ансамбле песни и пляски Московского фронта ПВО пианистом-аккомпаниатором (1942—1945).

В 1950 году окончил Московскую консерваторию по классам композиции у В. А. Белого, затем Ю. А. Шапорина и специального фортепиано у В. М. Эпштейна, после чего вернулся в Казань и в 1950 - 1952 годах преподавал в Казанской консерватории композицию и камерный ансамбль.

Известен как первый татарский пианист-солист, активно занимавшийся концертно-исполнительской деятельностью. В течение всей деятельности многократно выезжал с концертами в гастрольные поездки как композитор и пианист с исполнением собственных произведений по городам Советского Союза.

Выступал так же как пианист с исполнением музыки других авторов. В 1968 году выезжал с концертом в Финляндию, 1977 году — в Югославию на Международный фестиваль современной музыки.

Принимал участие в симфонических концертах как солист с дирижерами Г. Столяровым, В. Павловым (Болгария), Г. Рождественским, Н. Факторовичем, Ф. Мансуровым, А. Фридендлером, Н. Рахлиным и др.

Его произведения исполняли А. Огневцев, А. Ведерников, А. Днишев, Р. Джаманова, А. Кривченя, Е. Серкебаев, Г. Туфтина, Н. Поставничева и др.

Автор Государственного гимна Республики Татарстан.

Издан 21 сборник его песен и романсов, инструментальной музыки, клави́р фортепианного концерта.

Член Союза композиторов СССР с 1948 года. Неоднократно избирался членом правления Союза композиторов РСФСР, Татарской АССР.

Умер 23 ноября 1993 года в Казани. Похоронен на татарском кладбище в Ново-Татарской слободе.

Интересные факты

- С детства интересовался музыкой. В три года начал исполнять на пианино народные песни.

- В 13 лет поступил в музыкальную школу и за три года освоил семилетнюю программу.

- Стал автором гимна Республики Татарстан и ещё более 400 произведений, которые составляют 21 сборник песен и романсов.

- Во время войны служил стрелком в зенитно-артиллерийской дивизии.

- Рустем Яхин – обладатель государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая.

- Одна из улиц Казани названа в честь великого композитора.

В историю отечественной музыки Рустем Яхин вошел, как первый представитель татарского народа, добившийся славы пианиста-солиста. Он сочетал композиторскую деятельность с исполнительской.

На концертах Рустема Яхина нередко звучали его собственные произведения. Любимым жанром композитора-пианиста была фортепианная миниатюра и такие произведения он исполнял с удивительным изяществом.

Произведения

- концерт для фортепиано с оркестром (1951);

- кантаты: «Урал» (сл. К. Даяна, 1949), «Идель» (сл. Р. Хариса);

- камерно-инструментальные ансамбли: соната (1948) и поэма (1954) для скрипки с фортепиано, элегия для виолончели с фортепиано, для скрипки «Песня без слов», «Старинный напев»;

- для голоса с фортепиано около 400 песен и романсов (из них 13 отмечены дипломами и премиями на всевозможных конкурсах), в их числе «Забыть тебя не в силах я» (сл. М. Нугмана, 1949), «В душе весна» (сл. Г. Насретдинова), драматический монолог «Поэт» (сл. Г. Тукая, оба — 1951), «Волны» (сл. М. Джалиля), вокальный цикл «В Моабитском застенке» (на сл. М. Джалиля, 1955-56), «Не улетай, соловей» (сл. Г. Зайнашевой, 1968), «Осенняя мелодия» (сл. М. Галиева, 1976), «Белый парус» (сл. М. Нугмана, 1978), вокальный цикл «Солнечный дождь» (сл. Р. Хариса, 1980). Во время войны написал песни: «Марш зенитчиков», «Песня о Москве», «Вспомни, товарищ», «Веселее, взвод» и другие;

- для фортепиано: соната, сюита (4 части) (1941—1948), «Вальс-экспромт», пьесы (более 20);

- Родная сторона (Гимн Татарстана);

- обработки народных песен.

Композиторское творчество Яхина не ограничивалось произведениями для фортепиано: он создавал кантаты, обработки народных песен, камерно-инструментальные произведения, романсы и песни. Одна из них - «Родная сторона» – с измененным поэтическим текстом стало в 1993 году Гимном Татарстана.

Яхину удалось решить одну из самых сложных задач, стоящих перед татарским искусством, – овладеть профессионализмом, не отрываясь при этом от национальной почвы и не теряя контакта с широкими слушательскими кругами. Уровень профессионализма Яхина определяется тем, что он, окончив Московскую консерваторию, а перед этим – музыкальное училище при Московской консерватории, получил полноценное воспитание во всех звеньях музыкального образования. Яхин умел отобрать самое точное и действенное средство и уместно употребить его. Он четко знал, как сделать то или иное произведение, но при этом не терял непосредственности, оставался обаятельным и искренним в выражении чувств. Музыка Яхина отличает соразмерность во всех составных частях, изящество и простота, поэтому тонкая отделка деталей не только удовлетворяет профессиональное чувство музыкантов, но и дает настоящее эстетическое наслаждение.

Историческая ценность Фортепианного концерта (1950—1951) не ограничивается тем, что это первый инструментальный концерт татарского композитора. Произведение Яхина – не робкая проба пера в незнакомой сфере, а одно из самых высокохудожественных, эмоциональных, ярких и захватывающих произведений татарского искусства. Такой свободы и естественности в трактовке фортепиано и использовании виртуозных и красочных возможностей инструмента не достиг, пожалуй, никакой другой татарский композитор.

Звания и награды

- Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1964)
- Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970)
- Народный артист РСФСР (1981)
- Народный артист СССР (1986)
- Республиканская премия имени Габдуллы Тукая (1959)
- Орден Трудового Красного Знамени (1971)
- Орден «Знак Почёта» (1957)
- Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»(1945)
- Медаль «За оборону Москвы» (1945)
- Медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970)
- Медаль «Ветеран труда» (1982)
- Медаль «70 лет Вооруженных Сил СССР» (1988)
- Знак «Фронтовик 1941—1945».

Источники

1. <http://gabdullatukay.ru/rus/tukay-prize/laureates/1959-god/yahin-rustem-muhamethazeevich-ndash-kompozitor/>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <https://musicseasons.org/rustem-yahin/>
4. <https://kitaphane.tatarstan.ru/yakhin/vinogradov.htm>
5. http://bulgarheritage.ru/kompozitory/yahin_rustem_muhamethazeevich/



*Савина Ирина Петровна,
Марахонько Анна Николаевна,
преподаватели МАУДО «Детская школа искусств
№13 (татарская)» города Набережные Челны*

Рождение государственного гимна Республики Татарстан

Рустем Мухаметхазеевич Яхин (1921-1993) – одна из ярких личностей в истории татарской музыкальной культуры. Его творчество вошло в золотой фонд музыки Республики Татарстан и занимает одно из важнейших мест в татарской культуре благодаря высокой художественности и национальному своеобразию. Яхин был уникальным композитором, творчество его многогранно. Своими многочисленными песнями, романсами и инструментальными произведениями он внес большой вклад в мир татарской музыки, создал целую эпоху «Песни и романсы Р.Яхина». Сегодня можно говорить об особом феномене творчества и личности этого музыканта, обогатившем национальную культуру особой романтической аурой.

...Рустем Яхин – музыкально звучащее имя, символ искренности и душевного порыва. Его романтические окрыленные образы выражают в музыке душу народа. Глубоко символично, что именно он, человек большого внутреннего благородства и

чистоты, стал автором Государственного гимна Республики Татарстан. Его музыка стала гимном намного раньше, родившись как интонация, которую ждал целый народ...

Патриотическая песня «Туган ягым» («Родной край») была написана Р.Яхиным в 1967 году, автором слов стал татарский поэт Рамазан Муллагалиевич Байтимеров.

Первыми, кто услышал песню еще пока в черновом варианте, были певец Эмиль Заляльдинов и заслуженный артист РФ Шамиль Монасыпов. В перерыве очередной репетиции, Яхин решил продолжить работу над наброском «Туган ягым». Присутствующие в зале не оставили этот момент без внимания. Рустем Хаджиевич с вдохновенным чувством, с пафосом исполнил свое новое вокальное сочинение. Товарищи наряду с одобрительным отзывом высказали и свое пожелание: «Нельзя ли как-то изменить начальный мотив? Ведь он как две капли воды похож на первую фразу знаменитой арии «Мистера Икса» из оперетты Кальмана». Очевидно, для Яхина это не было неожиданностью, хотя он был несколько смущен откровенностью высказывания Ш.Монасыпова. Композитор тут же наиграл несколько вариантов начального мотива, один из которых показался слушателям весьма приемлемым. Он начинался с другой ноты и был подан в ином ритмическом рисунке, чем в арии. Вслед за этим композитор в свойственной для него манере погрузился во вживание и опробование различных вариантов. Это не заняло много времени. Закончив свои эзерсисы, Яхин вновь с пафосом заиграл первую версию. И стало всем ясно, что другого начала быть не может! ...Из очерка Ш.Х.Монасыпова «Личность художника»

В 1970 году песню представили на конкурс к 50-летию образования ТАССР, где он получил наивысшую оценку и всеобщее признание. Из воспоминаний Гульшат Байтимеровой: «У этой песни оказалась счастливая судьба: ее исполняли лучшие певцы, как под аккомпанемент фортепиано, так и в сопровождении оркестра». Вскоре мелодию напевал уже каждый татарстанец – она стала позывным местного радио и телевидения. Г.Байтимерова вспоминает: «Отец включал телевизор очень громко, поскольку был глуховат вследствие полученного ранения на фронтах Великой Отечественной войны, и от души радовался тому, что имеет отношение к данной песне».

В июле 1993 года Верховным Советом Республики Татарстан музыка Р.Яхина к песне «Туган ягым» («Родной край») была утверждена Государственным гимном Республики Татарстан. «На конкурс в Верховный Совет тогда были представлены два произведения: песня Р.Яхина «Туган ягым» и народная песня «Тэфтиляу» в обработке Ф. Яруллина из балета «Шурале». Они олицетворяли две различные тенденции. Яхинское сочинение представляло собой новое европеизированное стилистическое направление, вызывавшее настороженное чувство, а «Тэфтиляу» – милую сердцу старую народную традицию. Во время предварительных обсуждений чаши весов попеременно склонялась то в одну, то в другую сторону... На заключительном заседании комиссия подавляющим количеством голосов высказалась именно за сочинение Р.Яхина. Решающим моментом стало то, что тема Яхина обращена к индивидуальному началу в человеке и воспринимается как мощный порыв к будущему, к высшему человеческому идеалу. В его музыке претворена новая тенденция, присущая развитию современной духовной культуры», – со слов Ш.Х.Монасыпова.

20 лет Государственный гимн Республики Татарстан исполнялся без слов, в точном соответствии с музыкальной редакцией гимна, утверждённой постановлением Верховного Совета Республики Татарстан от 14 июля 1993 года «О Государственном гимне Республики Татарстан». Но 21 февраля 2013 года Парламент Татарстана единогласно утвердил текст Гимна Республики Татарстан. Окончательный текст гимна основан на стихотворении «Туган ягым» («Родной край») Рамазана Байтимерова, как известно из истории, написанного им в 1970-х годах. В доработке стихов принимали участие многие неизвестные авторы. Именно стихи Байтимерова вдохновили в своё время композитора Рустема Яхина на сочинение данной песни. Новый текст гимна состоит из 8 строк на

татарском и из 8 ми строк на русском языке. На русский язык текст перевёл русский поэт Филипп Пираев (по происхождению ассириец).

Рамазан Байтимеров не успел дожить до того, как песня стала Гимном Республики Татарстан, он скончался в феврале 1989 года. Р.Яхину при жизни посчастливилось услышать официальное исполнение гимна. Он умер в возрасте 72 года, 23 ноября 1993 года был захоронен на татарском кладбище в Ново-Татарской слободе Казани.

«Чем дальше волны уносят от нас Рустема Яхина, тем яснее обозначается его роль в развитии музыкальной культуры. Сплав национальных традиций с достижениями европейской музыкальной цивилизации дал миру неповторимое художественное явление высокой пробы, именуемое *музыкой Рустема Яхина*», – Р.К.Абдуллин в своих высказываниях.

Источники

1. Казань: иллюстрированный общественно-политический, историко публицистический и литературно-художественный журнал / учредитель и издатель: АО «Татмедиа». - Казань: Татмедиа, 1993-. - 29 см.; ISSN 0869-6616
2. Рустем Яхин: Стиль творчества / [Сост. и науч. ред. В.Р. Дулат-Алеев]. - Казань: Казан. гос. консерватория, 2002
3. Газета Республика Татарстан – общественно-политическая газета. Выпуск: № 200 (26837) <http://rt-online.ru/p-spec-qa-39216/>
4. Портал 100летнашемудому.рф Проект «100 лет нашему дому» посвящен 100-летию образования Татарской АССР. <http://100летнашемудому.рф/content/gimn>
5. Интернет-журнал «Кара АкКош». Редакция 16 август 2020г. <http://100tatarstan.ru/news/etot-den-v-istorii/romans-sochinennyu-k-yubileyu-tassr-stal-gimnom>



*Султанова Ольга Петровна,
преподаватель МАУДО «Детская школа
искусств №13 (татарская)»,
г. Набережные Челны*

Рустем Яхин – жемчужина фортепианного творчества Татарстана

Фортепианное искусство Татарстана – один из ценнейших пластов национальной профессиональной музыкальной культуры. Фортепианное творчество Рустема Яхина (1921-1993) представляет романтический пласт татарской музыки. Его пьесы, созданные в основном в 1940-1960-е годы (Соната (1949), Концерт для фортепиано с оркестром (1951)), развивают на национальной почве традиции Рахманинова, Чайковского, Грига. Возвышенность чувств, одухотворенность, психологизм присущи музыке Р.Яхина. О приверженности романтическим традициям говорит обращение композитора к излюбленным жанрам романтиков – прелюдии, ноктюрну, музыкальному моменту, поэтической картинке, а так же богатство и разнообразие фортепианной фактуры.

Рустем Яхин сочетал в своем даровании талант композитора и пианиста. За три с половиной года композитор закончил семилетний курс фортепиано отделения казанской детской музыкальной школы №1 по классу А.В.Чернышевой. На фортепианном отделении музыкального училища при Московской консерватории учился у известного педагога А.Г.Руббаха. Московскую консерваторию закончил по двум специальностям – по классу фортепиано В.И.Эпштейна и классу композиции Ю.А.Шапорина. Одним из самых ранних сочинений Р.Яхина были вариации на тему татарской народной песни «Яз да була» («И весной и осенью», 1941). Преданность роялю музыкант сохранил до конца своей жизни: фортепианная музыка наряду с камерно-вокальной составила генеральную линию его творчества.

Фортепиано было для Яхина инструментом, которому он поверял самые сокровенные мысли и чувства. Большинство фортепианных сочинений, по словам композитора, создавалось им в процессе импровизации, за инструментом, что делает еще более очевидной «интимность» его взаимоотношений с фортепиано, на котором он мог воссоздать свои творческие замыслы сразу в «живом звучании», в «готовом виде». Такая возможность непосредственного выражения для музыканта лирического дарования была особенно дорогой и необходимой.

Фортепианное наследие Р.Яхина является убедительным подтверждением мысли, высказанной замечательным русским пианистом Львом Обориным: «Только знание сокровенных тайн и живописно-колористических возможностей рояля, а оно доступно лишь человеку играющему, и играющему хорошо! – может позволить композитору с определенной точностью и максимальным совершенством сформулировать на клавиатуре свою поэтическую мысль». Можно сказать что рустему Яхину это блестяще удавалось., причем не только в фортепианных произведениях, но и в многочисленных (свыше 200) романсах и песнях, где развитая фортепианная партия всегда играет очень активную роль в создании художественного образа.

В свою очередь в фортепианных произведениях композитор стремился к воплощению выразительности человеческого голоса. Главное в его музыке- мелодическое начало, а тематизме инструментальных сочинений преобладают мелодии песенного склада. В пентатонической ладовой основе, строении мелодии, способах развития интонационного материала, свойствах ритма отчетливо проявляется связь с национальным фольклором.

Как национально самобытные свойства его мелодии исследователи отмечают плавность, поступенность пентатонического движения, разертывание мелодии на основе вариантного развития какого-либо мотива, приводящего к образованию структур повторного строения. Своеобразие же гармонического языка видят в использовании многотерцовых гармоний – септаккордов, нонаккордов и ундецимаккордов, усложнении альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп побочными тонами и особенно – в широком применении аккордов нетерцовой структуры – кварт- и квинтаккордов, совпадающих по звуковому составу с пентатоникой, а так же в частом гармоническом вариировании развернутых мелодических построений.

Взаимосвязь фортепианного и камерно-вокального творчества не могла не сказаться на общности их эмоционально-образного строя. Композитора привлекает, прежде всего, внутренний мир человека, его духовное богатство и красота. Впечатляют светлые, безмятежные, мечтательные темы. Замечательны образы страстно взволнованные, патетически восторженные. И на всем, что создано талантливым музыкантом, лежит печать искренности, естественности, простоты.

В 1996 году к 75-летию со дня рождения композитора издательством Казанской государственной консерватории опубликовано «Полное собрание сочинений для фортепиано» Рустема Яхина в трех выпусках. В первый выпуск вошли произведения педагогического репертуара детских музыкальных школ и музыкальных училищ, во второй – концертные пьесы и Соната, в третий – Концерт для фортепиано с оркестром (клавир).

К созданию музыки для детей на протяжении своего творческого пути Р.Яхин обращался не раз. Пьесы, адресованные композитором детям, ярко образны, программны, близки миру ребенка и посвящены либо образам природы (цикл «Картинки природы»), либо детским играм и увлечениям («Марш юных следопытов», «Рассказ путешественника», «Летом в лагере», серия пьес с новогодней тематикой). Стремясь приобщить юных музыкантов к богатейшему кладезу народного искусства, Яхин сделал ряд несложных обработок татарских народных песен для фортепиано – «Жизнэкэй» («Зятёк»), «Тан атканда» («Утренняя песня») и «Печэн осте» («На сенокосе»).

Обращаясь к программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ и школ искусств, можно рекомендовать следующие произведения композитора: «Дед-Мороз и мишка танцуют русский танец», «Вальс», «Лето в лагере» для третьего класса обучения; обработки народных песен «Тан атканда» («Утренняя песня») и «Печэн осте» («На сенокосе»), «На ёлке у Гюзели» для четвертого класса; «Песня», «Забавный танец (Веселый наигрыш)», «Рассказ путешественника», цикл «Картинки природы» для пятого класса; пьеса «Летние вечера» и Рондо «На празднике» из цикла «Летние вечера» для детей обучающихся в шестом классе фортепианного отделения; «Прелюдия до мажор», «Юмореска соль мажор», «Вальс-экспромт», «Музыкальный момент», «Колыбельная», «Ноктюрн» для учащихся седьмых классов.

Познакомившись с фортепианными произведениями Рустема Яхина из репертуара детской музыкальной школы можно убедиться, что наследие выдающегося татарского композитора по праву вошло в золотой фонд отечественного многонационального музыкального искусства и является для юных пианистов подлинной школой высокого художественного вкуса, поэтического воображения и звукового мастерства.

Источники

1. Бражник Л.В.: Гармонический язык Р.Яхина в плане соотношения пентатоновой и мажорно-минорной ладовых систем // Народная и профессиональная музыка Поволжья и Приуралья. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 56. – М., 1981.
2. Исанбет Ю.: Вокальный цикл Р.Яхина «В моабитском застенке» на стихи Мусы Джалиля // Ученые записки Казанской консерватории. Вып. 4. – Казань, 1970.
3. Оборин Л.: Композитор-исполнитель // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.3. – М.: Музыка, 1973.
4. Спиридонова В.М.: «Фортепианные пьесы Рустема Яхина», Казань – 1997. Редактор И.Г. Кондратьева.



*Филиппова Полина, 5 класс
МБУДО «Детская школа искусств
Авиастроительного района» города Казани
преподаватель Маврова Наталья Евгеньевна*

Забывать не в силах...

Имя Рустема Яхина известно далеко за пределами Татарстана. Музыка к песне «Туган ягым» - «Родной край» стала в 1993 году гимном Республики. Замечательный татарский композитор и пианист, оставил яркий след в истории татарской музыки. Своими песнями, романсами, инструментальными пьесами он покориł слушателей. Автобиография, написанная композитором, воспоминания друзей и родственников раскрывают страницы жизни и творчества Рустема Яхина.

Рустем Мухаметхазеевич Яхин родился 16 августа 1921 года в Казани. Отец был служащим.. От его брака с Марьям Мусиной родилось четверо детей, в том числе и Рустем. Раннее детство Рустема Яхина прошло в собственном доме отца (ныне ул.Калинина, д.16). Рустем учился в общеобразовательной школе №2 на улице Левобулачной.

Самые первые сильные музыкальные впечатления у Рустема были связаны с тетей, известной татарской певицей Марьям Рахманкуловой, которая пела в особой, академической манере. По совету Марьям Рахманкуловой Рустема прослушал известный казанский музыкант Рувим Львович Поляков, с его разрешения Рустем Яхин стал посещать музыкальную школу №1 по классу преподавателя А. В. Чернышевой. Курс

семилетней музыкальной школы Рустем Яхин закончил за три с половиной года. В газете «Красная Татария» от 11 апреля 1937 года было написано: «Некоторые учащиеся отличаются большими музыкальными способностями. Редкие способности, например, у юного пианиста Рустама Яхина, закончившего 7-летний курс обучения за 4 года».

В 1937 году, окончив музыкальную школу, по совету учителей Р. Яхин уехал в Москву, где в 1937-1941 годах учился в Музыкальном училище при Московской государственной консерватории. В 1941 году Р. Яхин поступил в Московскую консерваторию. «Первые попытки занятий по композиции относятся к этому времени. Знакомство с профессором Г. И. Литинским еще во время учебы в Московском музыкальном училище и с Н. Г. Жигановым в 1941 году в Казани, первые занятия под их руководством определили мою композиторскую судьбу», вспоминал Рустем Яхин.

В августе 1942 года я был призван в ряды Советской Армии. Служил в 82-м зенитно-артиллерийском полку, во 2-й зенитно-пулеметной дивизии стрелком. Во время войны написал песни "Марш зенитчиков", "Песню о Москве", "Вспомни, товарищ", "Веселей, взвод" и другие. Эти песни исполнялись Ансамблем песни и пляски Советской Армии, в котором Яхин служил пианистом-аккомпаниатором.

В 1945 году после демобилизации начал заниматься в Московской консерватории на композиторском факультете в классах профессора В. А. Белого, затем Ю. А. Шапорина, а также у В. М. Эпштейна по специальному фортепиано. В 1950 году окончил консерваторию по классу композиции, представив на государственном экзамене в качестве дипломной работы концерт для фортепиано с оркестром 1 часть. Вошедший в историю концерт важен не только тем, что это первый концерт татарского композитора, но и один из самых красивых и эмоциональных произведений композитора.

В 1950 году после окончания консерватории был направлен в Казанскую консерваторию, где преподавал композицию и камерный ансамбль. В 1952 году по состоянию здоровья оставил работу в консерватории, занимаюсь только композиторским творчеством.

В течение всей деятельности многократно выезжал с концертами в гастрольные поездки как композитор и пианист с исполнением собственных произведений. По воспоминаниям композитора, это были очень насыщенные выступления по городам Советского Союза: в Москву, Ленинград, Свердловск, Пермь, Саратов, Ульяновск, Донецк, Днепрпетровск, Запорожье, Уральск, Воронеж, Алма-Ату, Ташкент, Фергану, Коканд, Андижан, Ашхабад, Самарканд, Кушку, по городам Татарии и соседних автономных республик. Выступал также как пианист с исполнением музыки других авторов. В 1968 году выезжал с концертом в Финляндию, в 1977 - в Югославию на Международный фестиваль современной музыки.

В своем творчестве Яхин не только сочинял музыку, продолжая традиции, но и осваивал новые музыкальные жанры и формы. В его произведениях татарская фортепианная музыка стала профессиональной. Автор часто сам исполнял свои произведения. Пианистическое дарование сказывалось на выборе жанров и форм. Жанр миниатюры занимает большое место в фортепианном творчестве. Ноктюрн, прелюдия, вальс-экспромт - вызывают ассоциации с композиторами эпохи романтизма.

На протяжении всего творчества Рустем Яхин насыщенно работал в области вокальных жанров. Романс стал тем жанром в татарской музыке, где Рустем Яхин, наиболее ярко проявил свой талант. Как отметил ректор казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова Рубин Абдуллин: «Песни Яхина – это визитная карточка республики. Где бы вы ни были, вы можете услышать это. И в западной Европе, и в Америке, услышать его творчество. Он давно стал всенародным композитором, всемирным композитором».

Рустем Мухаметхазеевич Яхин удостоен многих почетных званий и наград. «Заслуженный деятель культуры ТАССР» (1964), «Заслуженный деятель искусств РСФСР» (1970), Народный артист РСФСР (1981), Народный артист СССР (1986).

.Рустем Яхин скончался 23 ноября 1993 года и похоронен на Татарском кладбище в Казани.

Имя нашего соотечественника Рустема Яхина, его музыка навсегда останется в памяти и в сердцах его слушателей и почитателей таланта. В нашем городе многое связано с его именем. Казанская музыкальная школа №3 носит имя Р. Яхина. Одна из улиц Казани носит имя Р. Яхина. В 2017 году в Казани, на улице Большая Красная, напротив здания Казанской консерватории, установлен памятник Р. Яхину. В 2003 году состоялся I-й Международный конкурс камерных певцов и концертмейстеров имени Р. Яхина в Казани; 2007 год — II-й международный конкурс.

Источники

1. Рустем Яхин: материалы, письма, воспоминания / общ. ред., вступ. ст., коммент. и указ. Ю.Н. Исанбет. - Казань : Татар. кн. изд-во, 2002. - 431с.
2. Рустем Яхин в воспоминаниях современников / Казан. гос. консерватория; АН Татарстан.- Казань, 1996 -275с.
[HTTPS://KITAPHANE.TATARSTAN.RU/YAKHIN/AUTOBIOGRAPHY.HTM](https://kitaphane.tatarstan.ru/yakhin/AUTOBIOGRAPHY.HTM)
3. ФОТОАРХИВ <https://kitaphane.tatarstan.ru/yakhin/photo.htm>
4. [HTTPS://REALNOEVREMYA.RU/ARTICLES/73900-V-KAZANI-OTKRYLI-RAMYATNIK-AVTORU-TATARSTANSKOGO-GIMNA](https://realnoevremya.ru/articles/73900-V-KAZANI-OTKRYLI-RAMYATNIK-AVTORU-TATARSTANSKOGO-GIMNA)



*Хасанов Артур, 6 класс
МБУДО «Детская школа искусств №15» города Казани
преподаватели Головачева Зульфия Мансуровна,
Корнишина Ирина Дмитриевна*

Рустем Яхин. «В душе весна...»

16 августа 2021 года исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося татарского композитора Рустема Мухаметхазеевича Яхина – фронтовика (1942-1945), заслуженного деятеля искусств ТАССР и РСФСР, народного артиста РСФСР и СССР, кавалера орденов «Знак Почета» и Трудового Красного Знамени, медалей «За трудовую доблесть» и «За победу над Германией в Великой отечественной войне 1941-1945гг.», лауреата республиканской премии имени Г.Тукая и автора государственного гимна Республики Татарстан.

Огромно творческое наследие композитора: им написано более 400 произведений, многие из которых вошли в золотой фонд татарской музыкальной культуры.

«В истории татарской музыкальной культуры имя Рустема Яхина связано с такими определениями, как непревзойденный мастер татарского романса и сочинений для фортепиано, первый татарский концертирующий пианист, композитор – романтик, композитор-лирик». Его профессиональная деятельность известна не только в нашей стране, но и во всем мире.

А как все начиналось? Какой путь он прошел?

Родился Рустем Яхин в 1921 году в городе Казани. В 13 лет его отдали учиться в музыкальную школу, где он проучился три с половиной года. На большой талант подростка обратила внимание Марьям Рахманкулова – известная певица и родственница Яхиных. Именно по ее совету Рустем стал учиться музыке по классу фортепиано у А.В.Чернышовой в ДМШ № 1 города Казани. Директор школы Р.Л. Поляков всячески содействовал тому, чтобы талантливый ученик продолжил свое образование в городе Москве, где Рустем впоследствии закончил музыкальное училище по классу фортепиано у А.Г.Руббаха.

1941 год. Рустему Яхину – 20 лет. Молодой талантливый человек, полный сил и энергии, после окончания Московского музыкального училища, успешно поступает в Московскую государственную консерваторию сразу на второй курс фортепианного факультета. Однако, началась война, которая все изменила, разрушила все планы.

Декабрь 1941 года. Рустем Яхин возвращается в Казань. Вот, что пишет об этом времени музыковед Г.Ф. Юнусова: «Самое громкое имя среди учеников Н.Жиганова в годы его работы в Казанском музыкальном училище принадлежит Р.Яхину».

К счастью, сохранились воспоминания его друзей, коллег, учеников. Д.А. Кутдусов (хормейстер, профессор), так охарактеризовал это время и те события, которые происходили с Рустемом Яхиным: «Суровая зима 1941-1942 года. Война. В помещении театра имени Галиаскара Камала, в свободные от спектаклей вечера проходили концерты... Тогда впервые внимание публики обратил на себя круглолицый розовощекий юноша, стеснительно выходявший на сцену в белой рубашке-курточке и робко садившийся за рояль...

Когда он начинал играть, робость и застенчивость моментально исчезали. Здесь уже ощущалась рука мастера, его игру отличали свобода и непринужденность. Солистам доставляло большое удовольствие петь в его сопровождении. Аккомпанемент он редко играл по нотам, чаще это были собственные импровизации. Его игра была украшена орнаментикой, свойственной татарским народным мелодиям...

От молодого пианиста, несмотря на его внешнюю скромность, исходило какое-то сияние, огромное обаяние, которое испытывали на себе все слушающие его в зале и за кулисами. Это был уже артист. Все это очень впечатляло, слушатели понимали, что присутствуют при рождении большого таланта. Как композитор в то время он о себе еще ничем не заявил, но яркие предпосылки к этому уже были. С каждым концертом крепло исполнительское мастерство Р.Яхина, и публика довольно быстро стала проявлять свою признательность бурными аплодисментами при объявлении его имени».

После окончания Великой отечественной войны Р.Яхин продолжает учебу в Московской государственной консерватории, по классу композиции учится сначала в классе В.А.Белого, а затем в классе Ю.А.Шапорина, а по фортепиано в классе доцента В.М.Эпштейна.

В 1950 году в качестве дипломной работы по композиции был представлен одночастный концерт для фортепиано с оркестром. В 1951 году, уже в Казани, Р.Яхин сочиняет еще две части, исполнив который сразу становится знаменитым.

В 1950–1952 гг. Рустем Яхин преподает в открывшейся в 1945 году Казанской государственной консерватории. Теплые и добрые воспоминания об этом времени сохранил композитор Б.Н.Трубин: «Нас в его классе было четверо: Бату Мулюков, Федор Васильев, Гакиф Ахметов и я. Прошло немало лет с той поры, а до сих пор ощущаю сильнейшее влияние Р. Яхина на меня как человека и педагога.

Добрый, терпеливый, интеллигентный, скромный и чуткий человек, Рустем Яхин в полной мере проявил эти качества в преподавании. Его уроки были уроками любви и восхищения природой, человеком, искусством. Стремление понять своего ученика изнутри, почувствовать окружающий его мир умом и сердцем, угадать качества, развивая которые ученик может приобрести самое необходимое в своем творчестве, – все это было определяющим в педагогике Яхина».

А эти слова принадлежат другому его ученику Ф.С. Васильеву: «Первоклассный музыкальный «ювелир»! Никто не отделял свои сочинения так, как он – тщательно и красиво. Примером этому могут быть его бесподобные романсы».

Молодому пианисту и композитору Рустему Яхину хочется самому много сочинять и выступать на концертных площадках. Он покидает консерваторию и сосредотачивается на своем предназначении, – на композиции. Рустем Яхин становится одним из самых популярных татарских композиторов. Широкую известность ему принесли замечательные романсы и песни в исполнении таких прославленных и любимых певиц и певцов, как

Марьям Рахманкулова, Мунира Булатова, Венера Шарипова, Зулейха Хисматуллина, Азат Аббасов, Эмиль Заляльдинов и многих других.

Из воспоминаний музыковеда Зайнаб Хайруллиной: «Сегодня по радио Мунира Булатова пела романс Р.Яхина на стихи Г.Насрый «В душе весна». Мне эта песня очень понравилась. В ней есть только Рустему присущие взволнованность, ощущение очень глубоких и одновременно – тонких чувств, переживаний... Нужно уметь исполнять песни, романсы Рустема. Не каждому певцу это дано. Музыка Рустема каждый раз меня глубоко захватывает».

Его произведения звучали на радио и телевидении. Он сам очень часто выступал как пианист, пропагандируя не только свое творчество, но прежде всего музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Рустем Яхин всю свою сознательную жизнь служил искусству, был предан ему. Им созданы замечательные татарские романсы и песни (всего около 400) на тексты любимых им поэтов: Г.Тукая, М.Джалиля, А.Ерикеева, М.Нугмана, Н.Арсланова, М.Хусаина, Н.Даули, Р.Файзуллина, Г.Зайнашевой. Кроме вокальных сочинений им написаны такие произведения, как кантата «Урал», «Поэма для скрипки и фортепиано», «Соната для скрипки и фортепиано», фортепианный цикл «Летние вечера», пьесы для фортепиано – «Вальс-экспромт», «Юмореска», пьесы для скрипки и фортепиано «Песня без слов», «Старинный напев», «Элегия» для виолончели и фортепиано и др. Музыка Рустема Яхина к песне «Туган ягым» («Родной край») в 1993 году стала гимном Республики Татарстан.

«Чем дальше волны времени уносят от нас Рустема Яхина, тем яснее обозначается его роль в развитии музыкальной культуры. Сплав национальных традиций с достижениями европейской музыкальной цивилизации дал миру неповторимое художественное явление высокой пробы, именуемое музыкой Рустема Яхина». Эти замечательные слова принадлежат Р.К.Абдуллину – ректору Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова.

«Будет жаль моего творчества – в нем я был искренен, хотел подарить людям хорошее и доброе. Пусть оно будет сохранено, как частица меня, в оправдание всей моей жизни».

Как завещание звучат эти трогательные слова и пусть они будут пророческими!

Источники

1. Дулат-Алиев В.Р. Рустем Яхин. Стиль творчества / Казанская государственная консерватория, 2002, С.7.
2. Г.Юнусова А.Г.Ф. О музыке и музыкантах Казани. 2009, С.27-28.
3. Рустем Яхин в воспоминаниях современников: сб. воспоминаний / Сост. Ф. И. Хасанова. 2004 г., С.63-64.
4. Рустем Яхин в воспоминаниях современников: сб. воспоминаний / Сост. Ф. И. Хасанова. 2004 г., С.80-81.
5. Рустем Яхин в воспоминаниях современников: сб. воспоминаний / Сост. Ф. И. Хасанова. 2004, С. 90- 93.
6. Хайруллина З.Ш. «Путь татарской музыки» (из дневниковых записей)// журнал «Казань», №11, 1999 г. С.20.
7. Беседа с Исанбет Ю.Н. от 1 августа 1997 года в Казани // Рустем Яхин. Материалы. Воспоминания. Документы. 2002. С.317.
8. Р.Яхин // Из семейного архива



*Шайхразиева Азалия, 6 класс
МАУДО «Детская школа искусств №7»
города Набережные Челны*

Лирические миниатюры «Летние вечера»

Рустем Мухаметхазеевич Яхин — талантливый композитор, великолепный пианист, замечательный педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР 1970 года. Народный артист СССР (1986). Один из самых романтических композиторов Татарстана. Истоки его музыки находили в старых традициях татарского народного мелоса.

Рустем Мухаметхазеевич Яхин родился 16 августа 1921 года в Казани, в семье служащего. Музыкой стал заниматься с тринадцати лет. Окончил за три с половиной года Казанскую детскую музыкальную школу №1 по классу преподавателя А.В.Чернышевой и был принят в музыкальное училище при Московской консерватории как пианист, но начавшаяся Отечественная война прервала учебу.

В 1942 году в августе был призван в ряды Советской Армии. Служил в 82-м зенитно-артиллерийском полку, во 2-й зенитно-пулеметной дивизии – стрелком. По окончании войны был принят в Московскую консерваторию на композиторский факультет в класс профессора В.А.Белого, затем Ю.А.Шапорина. Также учился в классе специального фортепиано В.М.Энштейна.

Годы ученичества совпали с годами становления татарской профессиональной музыкальной культуры, когда звучали произведения композиторов старшего поколения – С.Сайдашева, М.Музафарова, Ф.Яруллина и юный музыкант жадно впитывал все новое.

1950-е годы - начало творческой деятельности композитора – это уже высокообразованный музыкант, человек с широким кругозором и культурой. Рустем Яхин становится одним из самых популярных татарских композиторов. Пишет в основном камерно-инструментальную и вокальную музыку.

Яхин - основоположник татарского романса, автор более 350 сочинений. Широкую известность ему принесли замечательные романсы и песни в исполнении таких прославленных и любимых певиц и певцов, как Марьям Рахманкулова, Мунира Булатова, Венера Шарипова, Зулейха Хисматуллина, Азат Аббасов, Эмиль Заляльдинов и многих других. Все они разнообразны по тематике.

Кроме вокальных сочинений им написаны такие произведения, как кантата «Урал», «Поэма для скрипки и фортепиано», «Соната для скрипки и фортепиано», фортепианный цикл «Летние вечера», пьесы для фортепиано – «Вальс-экспромт», «Юмореска», пьесы для скрипки и фортепиано «Песня без слов», «Старинный напев», «Элегия» для виолончели и фортепиано и другие.

Рустем Яхин известен также как первый татарский пианист-солист, активно занимавшийся концертно-исполнительской деятельностью. В течение всей деятельности он многократно выезжал с концертами в гастрольные поездки как композитор и пианист с исполнением собственных произведений и музыки других авторов по городам Советского Союза. Его пианистическая деятельность оценена как новое, прогрессивное явление в истории татарской советской музыки. Пианистическое дарование Рустема всегда было действенным фактором и стимулом его творчества, которое сказывалось на выборе композиционных жанров и форм.

В фортепианном творчестве Яхина часто используется жанр миниатюры. В них татарский композитор творчески развил традиции камерно-инструментальной музыки различных национальных композиторских школ европейского романтизма. Ему принадлежат замечательные образцы сочинений в таких традиционных жанрах как вальс, ноктюрн, музыкальный момент, юмореска, программная миниатюра и др.

Жанрово-стилевые традиции пьес Шуберта, Шумана, Шопена, Грига в творчестве Яхина получили самобытное воплощение в условиях интонационной среды татарской музыки и эстетических установок второй половины XX века. Почти все пьесы очень

привлекательны изяществом и законченностью письма, мелодичностью, простотой и свежестью гармонического языка, а также продуманностью и тщательной отделкой фортепианной фактуры. Его пьесы для фортепиано прочно вошли в концертный, педагогический репертуар учащихся музыкальных школ и училищ. Для них характерны народно-национальные интонации, яркая мелодическая линия, гармоническая выразительность, красота лирических и элегантно-виртуозных образов.

Широко известен цикл фортепианных пьес «Летние вечера», написанный в 1969 году. Он включает в себя 10 лирических пьес.

В первой пьесе цикла «**В деревне**» звучит несложная мелодия, напоминающая наигрыши курая, которые часто можно услышать в татарской деревне. Благодаря музыкальным приемам возникает ощущение широкого простора родных полей. Здесь композитор использует фактуру, насыщенную распевными подголосками, ярко выраженными в национальном характере.

Колыбельные песни есть в фольклоре всех народов. Мелодия в колыбельных обычно состоит из коротких фраз с часто повторяемыми, успокаивающими интонациями, ритм равномерный, «укачивающий». В «**Колыбельной**» Яхина - мелодия простая и спокойная. В колыбельной можно проследить связь с пьесой Петра Ильича Чайковского «Сладкая грёза», где мелодия плавно переходит из верхнего голоса в нижний. Кроме того, можно проследить линию аккомпанемента. Это басовый голос, к которому присоединяется аккорды сопровождения, а ко всему этому, вдобавок, присоединяется и нежная мелодическая линия

Пьесы с названием «**Музыкальный момент**» композиторы сочиняют, начиная с XIX века. Широко известны «Музыкальные моменты» Ф.Шуберта, С.Рахманинова. «Музыкальный момент» Р.Яхина - очень изящная, утонченная пьеса. Особую прелесть ей придает «кружевная» орнаментика. Пьесы «Колыбельная», «Музыкальный момент» могут научить детей навыку отличать мелодию от сопровождения.

Сюда же можно отнести и «**Поэтическую картинку**». В ней необычно изложена фактура: в среднем голосе она представляет собой ломанное арпеджио. Данную особенность будет сложно усвоить обучающимся на слух, но этот пример может прекрасно освоиться зрительно.

В пьесе «**Песня**» звучит нежная, чуть печальная мелодия. Яхинский интонационный язык с характерными пентатонными оборотами указывает на корни, что делает его музыку истинно народной.

«**Забавный танец**» - задорная, шуточная пьеса в стремительном танцевальном движении. У нее есть еще одно название - «Озорной ветерок».

«**Скерцино**» Яхина - веселая и задорная пьеса в стремительном темпе. Скерцо (итал. scherzo букв. «шутка») - инструментальная пьеса в быстром темпе, шуточного, иногда юмористического характера. Получила распространение в европейской музыке с начала 19 века. Скерцино - маленькое скерцо.

Основная тема «**Ноктюрна**» Яхина - это красивая мелодия, изящно украшенная орнаментикой в стиле татарской традиционной музыки. Ноктюрн (от французского «nocturne») - «ночной». В музыке XIX века – это мечтательная певучая пьеса, как бы навеянная образами ночи, ночной тишиной. Хорошо известны ноктюрны Ф.Шопена, Э.Грига, Ф.Листа. Ноктюрны сочиняли и русские композиторы М.Глинка, П.Чайковский, А.Скрябин и др.

«**Поэтическая картинка**» так же, как и «Песня», «Музыкальный момент» и «Ноктюрн», напоминает фортепианные миниатюры европейских композиторов - романтиков XIX века. Но, как и все пьесы Яхина в романтическом стиле, она обладает ярко выраженным национальным своеобразием.

Пьеса «**Родные поля**» напоминает народный инструментальный наигрыш.

«**Рондо**» является финалом цикла. Второе название этой пьесы - «**На празднике**», оно и определяет характер музыки. Главная тема передает энергию, ритм и

воодушевленность многолюдного праздника. С помощью средств музыкальной выразительности композитор передает ощущение широкого пространства «Рондо».

«Летние вечера» - прекрасная музыка для репертуара молодого пианиста. Существует аудиозапись цикла «Летние вечера» в исполнении самого Рустема Яхина.

Каждая из пьес фортепианного цикла «Летние вечера» воспринимается как импровизация, как непосредственное излияние чувств художника. Композитор впитал в себя благотворные тенденции великих композиторов-пианистов с их блестяще разработанной фортепианной техникой и изобретательнейшей фактурой. Запечатлевая в звуках мгновения поэтического вдохновения, прекрасные душевные порывы, сочинения Яхина свидетельствуют о романтической одухотворенности их творца. Индивидуальная яркость, искренность и чистота национальных интонаций, глубокая почвенность музыки Рустема Яхина, олицетворяет музыкальную культуру своего народа, национальные корни, прославляет наше искусство.

Источники

1. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Часть II. Для 7 класса ДМШ. Казань, 1998. - 99 с.
2. Рустем Яхин в воспоминаниях современников / сост. и ред. Ф.И. Хасанова. – Казань: Казан. гос. консерватория, 1996. – 276 с.
3. Нигмедзянов М. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань: Татарское изд-во, 1985. – 208с.



Шарипзянова Рамзия Рафиловна,
воспитатель ГБОУ «Альметьевская
школа-интернат для детей с ОВЗ»
город Альметьевск

Рустем Мухаметхазеевич Яхин – творец прекрасного

Отец композитора - Мухамет-Хази Яхин, мать композитора - Марьям Яхина (урожденная Мусина)

С детства интересовался музыкой. В три года начал исполнять на пианино народные песни.

В 13 лет поступил в музыкальную школу и за три года освоил семилетнюю программу. Первоначальное музыкальное образование получил в первой музыкальной школе. Директор школы Р.Л. Поляков и педагог по специальности А.В.Чернышева приняли деятельное участие в судьбе своего питомца. По их совету Яхин поехал в Москву, где с 1937 г. учился в музыкальном училище как пианист (класс А.Г. Рубаха), а в 1941 г. сдал вступительные экзамены в Московскую консерваторию, но началась война.

В годы Великой Отечественной войны Яхин был стрелком в зенитно-артиллерийской дивизии, а затем служил в ансамбле песни и пляски. После войны стал учиться в Московской консерватории в классе композиции. Одновременно занимался и в классе специального фортепьяно. В 1950 г, окончив консерваторию по классу Ю.А. Шапорина, Яхин вернулся в Казань. После педагогической работе в Казанской консерватории (1950-1952) он целиком сосредотачивает свое внимание на творчестве.

Начало творческой деятельности Яхина приходится на 50-е гг., период, когда в молодой профессиональной музыке уже были освоены музыкально-театральные формы и жанры, сложилась сумма выразительных приемов и средств. Было бы естественно, если бы молодой композитор подхватил и продолжил искания уже традиционных для татарской музыки направлений, но он начал с освоения новых для национального искусства областей и в каждой из них сказал свое слово.

Дипломной работой Яхина при окончания консерватории стал фортепьянный концерт, историческая ценность которого не ограничивается тем, что это первый инструментальный концерт татарского композитора. Произведения - Яхина не робкая проба пера в незнакомой сфере, а одно из самых высокохудожественных, эмоциональных ярких и захватывающих произведений татарского искусства. Такой свободы и естественности в трактовке фортепьяно и использовании виртуозных и красочных возможностей инструмента не достиг, пожалуй, никакой другой татарский композитор.

Уже ранние сочинения композитора - поэма для скрипки и фортепьяно, сюита и поэма для фортепьяно, первые в национальной музыке фортепьянная и скрипичная сонаты - изменили представление о возможностях инструментальной музыки на национальной основе. Они заметно обогатили татарскую камерную литературу, представленную до Яхина на концертной эстраде лишь несколькими произведениями. Сохраняя привязанность к инструментальной музыке на всем протяжении творческого пути, композитор вносит заметный вклад в развитие камерных инструментальных жанров в Татарии.

В произведениях Рустема Яхина татарская фортепьянная музыка поднимается на уровень профессиональной музыки европейской традиции. Особенно следует отметить проникновение в татарскую музыку подлинно фортепьянной фактуры, настоящее владение которой доступно лишь тем композиторам, которые сами являются и профессиональными пианистами. И действительно, Рустем Яхин не только первый пианист среди татарских композиторов, но и первый татарский пианист-солист, занимающийся концертно-исполнительской деятельностью.

В концертных программах Яхина большое место отводилось сочинениям русских и западноевропейских классиков, но со временем он сосредоточился на исполнении собственных произведений. Незабываемы ярко-виртуозные авторские исполнения фортепьянного концерта, подлинным артистизмом, изяществом, необыкновенной точностью отличаются его исполнения собственных фортепьянных миниатюр.

Наиболее масштабно представлены в творчестве Яхина песенные и камерно-вокальные жанры. Они разработаны по тематике. Ладово-интонационный строй мелодии, как песен, так и романсов в основном пентатоничен. В нем ясно и выразительно звучат бытующие обороты современной татарской мелодики, синтезирующие традиционные - фольклорные черты с интонациями, найденными и использованными самим композитором.

Супруга Рустама Яхина – Халима Закировна Газетдинова, 1923 года рождения. Они поженились после кончины матери композитора. Друзья и родственники Халиму Закировну не приняли. Также вспоминают, что Халима-ханум тоже пробовала себя в сочинении песен.

У Яхиных детей не было. Халима Закировна ушла из жизни в 2004 году, на 10 лет пережив супруга.

Творчество Рустема Яхина

Государственный Гимн Республики Татарстан

Концерт для фортепиано с оркестром (1950-52)

Балет «Фидаи» (1987)

Произведения для фортепиано и скрипки

Свыше 300 песен и романсов:

Композитор расширил возможности татарской музыки, развив в новых условиях традиции П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова, европейских романтиков XIX века, импрессионистов. Через это знакомое инонациональный слушатель легче входит в богатый мир образов татарского искусства.

«В музыке Яхина есть все,
что пожелает душа:

и порыв, и воодушевление,
и патетика, и нежность;
при этом - звучание
истинно национальное»

Фуат Мансуров, академик

Рустем Яхин – выдающийся татарский композитор. Красивая, мелодичная музыка композитора пользуется популярностью как в нашей республике, так и за ее пределами. Это лирическая музыка о чувствах человека, о его душе. В истории татарской музыки Яхин признан непревзойденным мастером романса и песни.

Рустем Яхин был первым татарским пианистом, профессионально выступавшим на концертной сцене. Хорошо зная возможности рояля – своего любимого инструмента – Яхин сочинял замечательную фортепианную музыку.

Яхин не только сочинял музыку, но и много выступал с концертами. Он был прекрасным пианистом. Как пианист Яхин исполнял не только свои сочинения, но и произведения русской и зарубежной классики. Кроме того, он был замечательным аккомпаниатором. В ансамбле с Яхиным часто выступали певцы Марьям Рахманкулова, Мунира Булатова, Азат Аббасов, скрипачи Марат Ахметов, Шамиль Монасыпов.

Рустем Яхин был настоящим артистом, музыка для него была главным делом жизни до последних дней. Его сочинения вошли в «золотой фонд» музыки XX века, пользуются успехом у слушателей разных национальностей и всегда будут составлять гордость татарской музыкальной культуры.

В конце жизни композитор тяжело болел. Страдал от болезни Паркинсона, пережил инфаркт и инсульт. Последние год с лишним рядом с Яхиным всегда находилась молодая врач Елена Якиманская. На последний свой юбилей в 1991 году в Татарском театре оперы и балета Рустам Яхин приехал с трудом и не смог находиться на сцене – смотрел торжественный вечер с правительственной ложи.

Одна из улиц Казани носит имя Рустема Яхина. С 2003 года в столице РТ проводится Международный конкурс камерных певцов и концертмейстеров имени Рустема Яхина.

Памятник Рустему Яхину установлен на улице Большая Красная, напротив здания Казанской государственной консерватории. В Казанской консерватории Рустем Яхин преподавал всего два года, и сам никогда в ней не учился.

Источники

1. Рустем Яхин в воспоминаниях современников. — Казань, 2004 — 2-е доп. изд.
2. Рустем Яхин. Стиль творчества. — Казань, 2002.
3. Рустем Яхин: Материалы. Письма. Воспоминания. — Казань, 2002.
4. Татарская энциклопедия. Казань, Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2002-14
5. Интернет - источники: иллюстративный материал.



*Якупова Амалия, 6 класс
МАУДО «Детская школа искусств №13
(татарская)» города Набережные Челны
преподаватель Модина Анастасия Николаевна*

Рустем Яхин

Рустем Яхин - известный татарский композитор, пианист и педагог, Заслуженный деятель искусств Татарской АССР, Народный артист СССР и РСФСР, Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая. Родился 16 августа 1921 года в Казани в семье

служащего. Музыкаой стал заниматься с тринадцати лет. Окончил Казанскую детскую музыкальную школу № 1 по классу преподавателя А. В. Чернышевой.

В 1937 году переехал в Москву, где учился в музыкальном училище при Московской консерватории на пианиста (класс А. Г. Руббаха), затем вернулся в Казань, где некоторое время работал пианистом — концертмейстером Татарского радиокомитета.

В 1942 году был призван в ряды Красной Армии. Во время войны служил стрелком в зенитно-артиллерийской дивизии, а затем в ансамбле песни и пляски Московского фронта ПВО пианистом-аккомпаниатором (1942—1945).

В 1950 году окончил Московскую консерваторию по классам композиции (у профессора В. А. Белого, затем Ю. А. Шапорина) и специального фортепиано у В. М. Эпштейна, после чего вернулся в Казань и в 1950—1952 годах преподавал в Казанской консерватории.

Известен как первый татарский пианист-солист, активно занимавшийся концертно-исполнительской деятельностью.

Член Союза композиторов СССР с 1948 года. Неоднократно избирался членом правления Союза композиторов РСФСР, ТАССР.

Умер 23 ноября 1993 года. Похоронен на татарском кладбище в Ново-Татарской слободе Казани.

Сделав многое для развития татарской камерно-вокальной музыки, Яхин внес свой вклад и в развитие татарской песни. Его песни о Татарии, Казани, наших современниках неоднократно отмечались премиями республиканских конкурсов и удостоены в 1969 г. Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая.

Герой вокальных произведений Яхина меняется вместе со временем. В ранних романсах и песнях мы встречаемся с молодым человеком, вступающим в жизнь. Это мечтатель, преклоняющийся перед красотой и гармонией мира. Он полон светлого ожидания свершения надежд, весь устремлен к счастью («В душе весна», «Тебя желанней нет», «Забывать не в силах я», «Волны»).

Затем, наряду с любовной линией, выдвигается гражданская тематика и вместе с ней появляется человек долга, ощущающий свою ответственность перед Родиной, народом, искусством. Прославляется духовная красота нашего современника-хлебороба, нефтяника, строителя новых городов, врача, учителя, работника милиции.

Со временем композитор все чаще обращается к теме Родины. В его песнях о героях гражданской и Великой Отечественной войн («Песня бойцов Татбригады», «Азинские полки», «Баллада о двенадцати батырах») преобладает волевое начало, раскрывается мироощущение мужественных и сильных людей, не теряющих силы духа даже в преддверии смерти.

Все более значительными становятся героико- и лирико-эпические образы, связанные с темами героического прошлого татарского народа («Бахтияр батыр», «Девушка Айсолтан») и природы родной страны («Не улетай соловей»).

В произведениях последнего времени большое место занимает тема раздумий о пройденном жизненном пути («Дуют ветры», «Мои знакомые ивы»), по-новому предстают как образы, знакомые по творчеству предшественников лет.

Написал более 400 песен и романсов. Его мелодика органически связана с национальным фольклором. Композитор расширил возможности татарской музыки, развив в новых условиях традиции П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова, европейских романтиков XIX века, импрессионистов. Через это знакомое инонациональный слушатель легче входит в богатый мир образов татарского искусства. Так же сочинения для скрипки: «Поэма», Соната, «Песня без слов», «Старинный напев»; для виолончели — «Элегия»; для хора — кантата «Идель» на слова Р. Хариса и обработки народных песен.

Яхин Рустем Мухаметхазеевич автор Государственного гимна Республики Татарстан. 21 февраля 2013 года Парламент Татарстана единогласно утвердил текст Гимна Республики Татарстан. Окончательный текст гимна основан на стихотворении

«Туган ягым» («Родной край») Рамазана Байтимерова, как известно из истории, написанного им в 1970-х годах. В доработке стихов принимали участие многие неизвестные авторы. Стихи Байтимерова и вдохновили в своё время композитора Рустема Яхина на сочинение песни, мелодия которой стала в 1993 году государственным гимном Татарстана. Новый текст гимна состоит из 8 строк на татарском и из 8-ми строк на русском языке. На русский язык текст перевёл русский поэт Филипп Пираев.

Во время войны написал песни "Марш зенитчиков", "Песню о Москве", "Вспомни, товарищ", "Веселей, взвод" и другие. Эти песни исполнялись Ансамблем песни и пляски Советской Армии, в котором я некоторое время служил пианистом-аккомпаниатором.

Звания и награды

- Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1964)
- Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970)
- Народный артист РСФСР (1981)[3]
- Народный артист СССР (1986)
- Республиканская премия имени Габдуллы Тукая (1959)
- Орден Трудового Красного Знамени (1971)
- Орден «Знак Почёта» (1957)
- Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»(1945)
- Медаль «За оборону Москвы» (1945)
- Медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970)
- Медаль «Ветеран труда» (1982)
- Медаль «70 лет Вооружённых Сил СССР» (1988)
- Знак «Фронтовик 1941—1945»

Источники

1. В.Дулат-Алеев. Татарская музыкальная литература; Казань, 1998
2. С.И.Расимова. История татарской музыки; Казань, 1986
3. Ф.Н.Мирзиянова. Татарская музыкальная литература (программа для музыкально-педагогических училищ), Лениногорск, 2001
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Яхин,_Рустем_Мухаметхазеевич
5. azetatobzor.ru/izvestnye-tatary/yahin-rustem-muhamethevich.html
6. <https://hotplayer.ru/?s=рустем%20яхин>